
ANATOMÍA DEL GRITO
DANIEL ARELLA
LP5
EDITORA

a Violeta Anú Arella,
por su gracia de blanca paz
que hace desaparecer la luz
devolviéndonos
el Otro Sol.

ANATOMIA DEL GRITO

FÍSICA DE LA SANGRE TRANSGENÉRICA

La solidez esencial de un libro como ***Anatomía del grito*** está dada no solo por los plurisignificados que encierra sino por la movilidad con la cual transitan los textos para llegar al hecho poético, al poema dicho, en fase culmen donde, el sujeto entra en juego de modo descarnado. Resulta tentador abrir el entramado, recorrer los giros, respirar los episodios; hacernos copartícipes de esta corteza proteica con la que sedimenta Daniel Arella la condición decadentista del poeta que, inquiera por un resultado letal.

Más allá de cualquier acto tensional o límites expresivos, el poeta excava otros horizontes: heterónimos, traducciones, acciones lúdicas, coito de ninfas, alter ego, cartas, sofismas, relatos cortos: shock vivencial, paroxismos y experiencias caóticas son las variables utilizadas para lograr un engranaje muy particular que tiene como propósito encontrar sus propias simultáneas; darse a ratos como traductor de múltiples voces que gritan, con la intensión de hurgar y establecer su auténtico grito dentro de una arbitrariedad semántica que incluye a muchos en un espacio testimonial, quasi novelesco donde la realidad se proyecta con exacerbada anomalía, tal cual, sin ningún reacomodo, de ahí que, tanto la imagen como el lenguaje activan un microrelato de esa realidad que tiene una anatomía“común” por lo que, el poema, es el epicentro, el ejercicio ético para contrarrestarla con una inquebrantable viveza expresiva.

Este libro posee un tono sinfónico, tiende a la grandilocuencia semántica, a la sorpresa gestual y se expresa con inauditas herramientas. El venezolano Daniel Arella consigue trastocar un realismo fotográfico del vivir cotidiano donde analogiza la rupturas con cualquier utopía posible. Hay una testificación sociológica y sicológica para resituar al ser y designarlo en su amplitud Universal.

Actúa dentro de una cosmogonía desprejuiciada que alude solo al hombre en su profunda diversidad conceptual, racial, regional, política, estética y por demás cognoscitiva. Este Universo de tropos alucinantes apela a lo transgenérico; hace que el yo transite solo lo humano. La voz que canta es dual. En esencia plural con tintes andróginos, cargada de mixtura, de ensueños y visiones. La voz que canta ha rebasado las estéticas eróticas contemporáneas. El ser se cuantifica o se hermana en una anatomía sideral para solo gritar desde la antigua cueva. Así versa:

> Hay días, hermano,
> en que la nada acecha criminalmente
> y son días
>   como si a la sangre
>   le hubiese dado párkinson de pronto.

Miladis Hernández Acosta.
Princesa de la poesía cubana.
Guantánamo, 28 de mayo, 2020. Año de la Pandemia.



[¿ES EL MAR UNA NOCHE DENTRO DE TU CUERPO?]

Y si yo tuviera necesidad de sol
o de lluvia o de sangre
cordial de un minuto de un pequeño día
inventado
de un continente inconfesado
de un pozo de un lagarto de un sueño
sueño indesmedrable
la memoria pulmonosa y el corazón en la mano
y si yo tuviera necesidad de ola de trinquete o del puño fosforescente
de una eterna cicatriz.

Aimé Césaire, *Cuaderno de un retorno al país natal.*

Creíamos estar en el extremo de las investigaciones literarias, en la más alta invención de lenguajes y palabras; pero estamos ya en los debates de una vida convulsiva; en la noche de una creación patológica que concierne a los cuerpos. (...) Un gran poeta puede escribir en una relación directa con el niño que fue y los niños que ama; un loco puede arrastrar con él la obra poética más inmensa, en una relación directa con el poeta que fue y que no ha dejado de ser.

Gilles Deleuze, *La lógica del sentido.*

Hermano, cualquier libro te parece una enfermedad.
Pero aquél que te habló
yace bajo la tierra.
En el agua.
En el viento.
O más lejos aún.
Lucian Blaga, *Los poemas de la luz.*

Llevo cargado tu grito como un tesoro hundido.
Roberto Piva, *Paranoia.*

¿Será que me he convertido en una nación?
Fernando Pessoa, *Diarios.*

Hagamos un día de color insano.
Emira Rodríguez, *Malecuentro pero tenía otros nombres.*

Peca con coraje.
Dominique *Aury*


NO ME ESCONDO,
LO JURO:
ES QUE SOY TAN PEQUEÑO
QUE SI SOY ALGO
NO LO SÉ

[-1]
EL BAÑO DE LAS NINFAS

Un crepitante batir de alas; de todas las direcciones llegaban en bandada los pájaros. Todos los días acompañaban al Presidente, prestos a responder su llamado; en avanzada, Ormuz y Arimán echaban residuos de vestíbulos del cielo en descomposición sobre Daniel, le descargaban encima veneno de cadáver tomado de las reservas de la podredumbre celeste, susurraban incesantes palabras para defenderse del exceso de placer causado por la cercanía del Presidente y, en el momento en que cedían a la voluptuosidad de su cuerpo, bufaban un "¡Maldito infeliz!" que, según las leyes de la "lengua fundamental", significaba su rendición al placer. Eran girls, curiosas, ávidas, froufrou: Molly, Dudu, Suleika, Phyllis, Gypsy, Yvonne, Jenny, Hidalla, Sara.

Roberto Calasso, *K.*

Tengo FE en ser fuerte.
Dame, aire manco, dame ir
Galoneándome de ceros a la izquierda.
Y tú, sueño, dame tu diamante implacable (...)
Por allí avanza cóncava mujer,
cantidad incolora,
cuya gracia se cierra donde yo me abro.

César Vallejo, *Trilce.*

[TRILSEX (350 MG), LA CURA]

Vaticiné las lágrimas cocidas
a la piel del espacio que se vuelve tiempo
para que el beso entre sin dolor
en el vientre del río

Masturbé la máscara con ojos primeros
con ojos anteriores al primer hombre muerto antes del alba
esa máscara de Dios que me pongo
cuando quiero llorar sin que me veas

Doté de aspas la cabeza enferma
para ahuyentar a los pájaros carniceros
de aquella edad inocente armada de silencio

Y así te despiertas

Y yo te doblo la cura
para que mueras entera
en el sitio que te abrí cuando vivía

Estás sombrío

Poema

Estás más muerto que un santo

Poema

Estás aguantando las lágrimas

Poema

Estás tronado en los árboles

Poema

Estás mentando madre a los cuervos

Poema

Estás asfixiando la luz del lunes

Poema

Estás murmurando canciones de amor que nadie recuerda

Poema

Estás violentando la blancura del ángel

Poema

Estás volao partiéndote la crisma en el aire

Poema

Estás cristal estás diamante

Poema

Estás embrujado caballo tormento del camino

Poema

Estás plagado de dioses falsos: Ormún, Oñul, Azesal *Poema*

Estas mierato cándido del fuero

Poema

Estás roncando la suerte del vendaval

Poema

Estás olvido mariése calápida fugaz

Poema

Estás rotao laminio luminia delirio togonal

Poema

Estás sembrado Estás pal perro

Estás de Sal

[Leonardo Lumen. "Coronación del Pico Bolívar en Yagé. 4978, 4 versos de altura"; 1: 00 a.m., 04 de junio del 2015 /Mérida]

PIES DE AGUA

Mi desangrar es confiar en el filo de la palabra (palabra)
verte necesité crecer hacia adentro como raíz de relámpago negro
tierra viva vitral oscuro triangulabas el dolor en mi pecho
duermevela escondida saliendo de la sonrisa victoriosa
buscando mi mano sus pies son el agua
Pies de agua
haré de este mundo nuestro río
haré de esta sed el mar aunque anochezca
en la noche trabajo mejor con la espuma
es noche esa luz cuando la amaestras
es noche esa luz canto invencible
soy vencido en la gloria mis versos benditos
es la gloria ser oscuro y pertenecerte
es la gloria vencer la oscuridad vencido.

[Antón Zsü. Puerta bajo la cascada que crece,
6: 56 a.m., 7 de julio del 2039 /México]

LA ÚLTIMA CENA

Aquél día liminar cumplí 24 años

¡Oh, *marginal centro luminoso de tu nombre*
ya no sé hablar de tanto callarme los poemas adentro!

¿Qué quedará de mí entonces
sino la lucidez enfermiza de saber
que las atrocidades que inflaman mi mente
desde aquella renuncia abismal de lo sagrado
son visiones dictatoriales impuestas por una
soledad esotérica
        donde habitan huéspedes oscuros
        algunos indeseables y crueles
otros más poderosos que yo
otros más bien taciturnos y absortos
que se empeñan en soñarme para sustituirme mientras despierto?

Otras son ninfas de trenzas largas con las que juego a esconderme de mí

A todas Ellas
A quienes les prometí nunca decir sus nombres
–Aunque sí puedo decir que son muchas–
La última ya ha entrado
[la que faltaba]
quien ahora es la que habla
y no yo

(Esperemos a que se calle — que se callen— tienen hambre—
tranquilas, pronto tendrán servida la mesa)

Esta familia incestuosa que llevo dentro son muchas
Son muchas *porque ninguna nunca muere*

A pesar de que crecen como árboles
A pesar de que a veces las torturo para matarlas
y ~~nada~~
hasta que se quedan dormiditas sobre mi pelvis del cansancio de no morir

Aun así prometí no decir sus nombres

Lo que sí puedo decir es que sus aguas mentales a veces sustituyen mi pensamiento
y no me permiten fingir lo que soy
—a pesar de todo—
y a alguien que espero
y finge que existe
para mí

(Ella nunca se calló y cómo iba a callarse—si yo ya no sé hablar)

Bienvenidas
intenté decir
en vano
Todas me vieron sombrías
          con hambre
Se sentaron a mi mesa en silencio
arrastrando las sillas con cuidado

Antes de comer
me obligaron a bendecir los alimentos
pero ninguna pudo:

Todos rezábamos con la boca llena de símbolos

[Lucio Piélago. La última cena;
3:06 a.m., 5 de enero del 2054/ Odessa]

DUDÚ

HIDROTURBO

MI CLÍTORIS ES GRANDE, lo sé, me lo han dicho todas menos tú. Sé que te asombras en silencio para excitarte caleta. Es del tamaño de tu meñique, como el güevito de un adolescente amoroso; mi clítoris es superior, lo reconozco, es como el garfio de un escorpión, una oruga, una lengüita de iguana, una semilla de árbol rara. Te gusta lamerlo con la punta de tu lengua para verlo erizar como al lomo de un gato, alargarse como un arma desenfundada; mi clítoris que se estira para rozar tus labios cuando entra como el disco amado de Led Zeppelin en tu tocadiscos antiguo. A veces quisiera que lo arrancaras con tu boca y te lo comieras poco a poco como a un camarón. Porque a medianoche se me para como una antena y no puedo dormir y esa vaina apunta en la oscuridad -toda erecta- toda mojada-te llamo por teléfono- jadeante, y tú llegas de madrugada y me lo chupas hasta que acabo en tu cara y te salpico con mi hidroturbo para que lo veas mejor cuando amanece/ un poco más pequeño/ más parecido a ti/ niña loca que me entiendes/ Dudú loca de mi amor

[Ricarda Rebol. Pornostarwars;
2: 58 a.m., 11 de diciembre de 2028/ República Checa]

EN EL PRECIPICIO DEL DELIRIO

El lenguaje es un ojo.
***Wallace Stevens,** Adagia.*

En el precipicio del delirio lunas muertas escarban luz entre tus piernas
Sobre la arena un eclipse arranca de la hierba los minerales del sonido
Perfecta y arisca conseguiste verter el mundo en el espacio anterior a mis ojos
Silencio magia despierta flores oídos concéntricos
Espuma adivina sed del inicio andares vespertinos del templo
¡Cuando me ilumino así   si sabré yo que la carne es nube!
Desplegada sobre vientre hasta fin de marrucosajacía
            Cuando volé de salta mía, por ti, ante miradas ánimas
culeonas culeonsísimas, esperando el degolle
                        La suma de sus trampas/ perpetradas
saladas, sangradas, por fin, hasta vencerme, ¡Oh, de cadencia y murial!

Santa pasión nervios enconados, encontrados/ nervios afilados por la trona
Afilados por la jauría de los estipes
borboteando en la coronilla de aquel santo presentido en tu mano afilados
hasta la hojilla de las estrellas mudas

Aquí crecen sinuosos despertares de simios ruinarios /bichos genitales
oriundos / Aquí crece el delirio como árbol grande
Aquí crece ese clítoris /solo/ flotando como niño Jesús diminuto jugando a ser
semilla frente a su madre

¡Oh, cápsula rosada donde el Principito maneja para ser lunar azul de la rosa!

Parricida, aúllame el clamor, que nunca acaba, que aquí los huevos se me
derriten. Aquí el tormento es jardín manoseado y la dicha de librar la pena
se me enjura

Violaste la culpa frente a los niños relámpagos
babeando los huevos figurados después del martirio
Y si esta cabeza no es nido de culebras no es nada
es piedra donde se afila ese cuchillo tuyo /mentida en el pozo/
acontecido de la piedra
de su soldadura de gérmenes fosfénicos–miríapodos–festivos
capaces de enaltecer la tuya pronta se me derrite el semen de las colubias
no puedo dejar de mirar en las columpias–ejércitas –columpias –de–verdad
groera/puilgaba/que pasó/ cuando men/ esta ciénaga
esta verdad de jillares prometidas/ millares de sorpresas unas detrás de otras
de piano constelado
así muiraré la canción de los vasos de los guijarros de los indios
mirará los ojos de gallos alfajores derretidos sobre el acoso de ser un
delfado afán de promesa de kilo
ansiosos
luz final delicia capitulemos la muerte de la escala
la anaconda me desierta la voz me calumnia su afán de vender mi viril
espontaneidad para lo muerto
para la electricidad de lo espeluznante recién nacido en las manos del niño vivo
                por mis manos crecido
                por mis manos crecido
        por mí quién sabe bendición de entonces

tonalidades vinculantes de sangre viole
verdad /delicia del río
                de arteria bajando atravesando el hombre de norte a sur de oeste
        a este de plano vencer la muerte
                despacio
        como andrógino acariciando con su soledad el rocío del prado

[Leonardo Lumen. La nada desnuda;
3: 01 a.m., 8 de diciembre del 2035 /Colombia]

CUERPO DE MAGNOLIA

a Cil Santafé

Casi patrio la merced vuestra, su querida empezada
a que no se fue
                    de partida
Sí, esa tuya en todo tú para que no te maldiga
para que no te ciegue con las luminias suyas
Todo ese resplandor, todo ese llanto lunar
          cascada arreciando
                    diamante puro loto en correría
El aire allí perdonando todo su blancor
El aire allí hipnótico/ macho alumbrando las diademas
Casi patrícido en la cumbre del ozono, vuestra bondad
Vuestra infinita dama, números rosados de las naranjas viudas
Aaahhhh —desmayo vivo delgado como hojilla—:
Tú bailarina dorada niña en el aire como *Solmi*
como *Nini*, como *Anú*
Yo soy Ra: La Sonrisa: Irisada gorrión eres la brisa
Cada diente mío es un símbolo zodiacal
Mi sonrisa *es* las constelaciones
Cuando sonrío ella ama este poema lejano como estrella
Cuando sonrío ella me busca en todas las estrellas
y sabe que soy noche bajo su cuerpo de magnolia

Casi patrio la merced vuestra, su querida empezada
a que no se fue
de partida
Sí, esa tuya en todo tú para que no te maldiga
para que no te ciegue con las luminias suyas
Todo ese resplandor, todo ese llanto lunar
cascada arreciando
diamante puro loto en correría
El aire allí perdonando todo su blancor
El aire allí hipnótico/ macho alumbrando las diademas
Casi patrícido en la cumbre del ozono, vuestra bondad
Vuestra infinita dama, números rosados de las naranjas viudas
Aaahhhh —desmayo vivo delgado como hojilla—:
Tú bailarina dorada niña en el aire como *Solmi*
como *Nini*, como *Anú*
Yo soy Ra: La Sonrisa: Irisada gorrión eres la brisa
Cada diente mío es un símbolo zodiacal
Mi sonrisa *es* las constelaciones
Cuando sonrío ella ama este poema lejano como estrella
Cuando sonrío ella me busca en todas las estrellas
y sabe que soy noche bajo su cuerpo de magnolia

Ah, usted, usted, en cada delicia que fui
fuiste tú ola de siesta
placer supremo de la dulce agonía

¿Es el mar una noche dentro de tu cuerpo?

[Lucio Piélago. La última cena;
6: 00 a.m., 12 de enero del 2055 /Odessa]

CARTA ABIERTA DE DESPEDIDA A LA POESÍA

La abeja hirsuta que murmura y zumba de arriba abajo,
que aprieta la femenina flor adulta, que la dobla, con sus
patas amorosas y firmes y se mantiene trémula y tensa
hasta sentirse satisfecha.
Walt Whitman, Hojas de hierba.

Desde que usted se fue camino más lento

Lo supe cuando una niña caminando a mi lado
me alcanzó y me miró como diciendo que ella era más rápida

Cada paso que doy es un sonido seco que ocurre en otro lugar
y de pronto descubro que es el eco
y entro en cuenta que nunca he movido un pie

Desde que usted se fue leo más lento

¿No te ha sucedido, acaso, que aparece una hormiga
—apresurada y perdida— sobre la hoja del libro de poesía que estás leyendo?
¿Entonces dejas de leer y ves en la hormiga una letra fugitiva
que persigue la palabra exacta de tu sentimiento ?
[¿La letra fugada del poema imposible?]

Definitivamente soy más lento desde que usted partió

Cualquier insecto es una explicación —diría el viejo Whitman, siempre
oportuno— pero ahora ya no leo ni escribo
como el mendigo que piensa que el mundo es
su mano— recojo cosas de la calle para salvarme:

semillas de árboles, lazos de niñas, exámenes de escolares, mariposas muertas, flores solitarias, plumas, chapas, botones, piedras, tornillos, tuercas, tapas de cesta, metras, alas de libélulas, antenas de radio o televisores, hebillas, monedas, recibos comerciales con títulos de "Repuestos El Toro" y "La fuente", estampillas religiosas, patas de araña, tapas, sellos, cintas, frascos, gomas, pedazos de vidrio, cds rotos, balines, barajas:

E intuyo que son poemas insustituibles que traduce el azar
Y recuerdo que son poemas que les fue dando forma la intemperie
hasta ser encontrados por mi mano

Y siento en mi amanecer recóndito que están vivos
o son peces por un instante desolado parecido a la luz
Y siento así que cualquier cosa es una explicación
Y que Whitman soy yo y mis zapatos

Desde que te fuiste soy más lento, como caracolado por tu adiós

Cada letra una hora

cada palabra un día

cada semana un verso

de este poema último

lento

casi inmóvil

que te espera

sin morir

[Andrés K. Carta abierta de despedida a la poesía;
1: 21 a.m., 2 de julio del 2020/ Caracas]

SULEIKA

ENTRE ESTA CRISIS Y LA LUZ CABE ESTE PUTO POEMA

Entre esta crisis y la luz cabe este puto poema
Entre esta crisis y la luz tu carne letal perfecciona su martirio traslúcido de fuente
Entre esta crisis y la luz Cristo es río delgado vena de esta mano que escribe este puto poema desde siempre
Entre esta crisis y la luz la oscuridad es tren atravesando las vocales de este puro puto poema- estrella- unida- a- la- mejilla -de -una - naranja
Entre esta crisis y la luz sólo un poema de oruga sobre tus manos me daría
la verdad de la hoja y lo que el viento nunca me perdonaría
Entre esta crisis y la luz no cabe la vida /ni la muerte/ ni la santa perra herida/ ni la rosada pasión de estar en todos lados
Entre esta crisis y la luz entra el sueño dragón amparado de fruta roja o rubí miríada en todas las hojas-bujías

Entre esta crisis y la luz sólo cabe el beso eterno
Entre esta crisis y la luz sólo cabe mi corazón
Entre esta crisis y la luz soy pequeño como sílaba
Entra esta crisis y la luz no cabes ni tú / ni hoy

[Álvaro Lumen. Últimos poemas;
7: 01 a.m., 22 de diciembre del 2021/ Colombia]

HEROIN

a Diego Segovia y los vampiros que lograron volver.

Esa canción de Lou Reed, “Heroin”
es uno de los mejores poemas
compuestos en lengua inglesa
El Nazareno tuvo que haber muerto en paz con esa letra
descansando en el mar de letra
al fondo de su oscuridad metálica
hasta ser aire del viento de piedra
profunda piedra del misterio
reventada como una cabeza

Esa canción de Lou Reed
es la Madre
follando en el castillo de la sabiduría
con un William Blake atónito
reventado en semen
dentro de un jardín oculto

Tú eres la heroína
Tu muerte me basta
se incrusta en el costado
calzando como un anillo

Estremece la masa de nervios
con los rayos de Dios
Electrocuta el alma

hasta matarla de insomnio de luz
en la misma santa tarde
en que Scheber iba
a parir en las nubes
su misterio endurecido

Suleika, eres la Heroína
Tu paciencia de sauce perfora mis amuletos
con su silencio magnético
Yo soy en cada una de esas hojas
el amanecer

Me duelen sus raíces hundiéndose
en la tierra rapaz
hacia el centro de mi corazón

el lugar
de todas las apariciones

[Jamal Jstor Wallace. H Hembra (Traducido por Ricarda Rebol);
6: 03 a.m., 14 de mayo del 2022 / New York]

ORACIÓN MALDITA POR SALOMÉ

Bendícela
Que ella lo dice todo
Que su clítoris es el dedo anular del relámpago
Que su culo es el amanecer
Le creo

Bendícela
Si se columpia
en la magia del veneno

y es mala hasta sangrar
el aire de mi risa

Bendícela
Que mi cabeza es la mano del Señor

[Ricarda Rebol. Pornostarwars;
3: 58 a.m., 25 de julio de 2028 /Praga]

TARANTINO'S

Nunca sabrás cómo te miré esa vez en el bar Tarantino's
y cómo mis ojos
se asomaron en su balcones de humo
y te vieron entera
con la sonrisa entera

Te vi bordeada por un aura
de polar pantera

Tu sonrisa era una cueva
donde se ocultaba el mar de mis ojos

La alegría de tu edad
te hacía
ver flotante
entre los rostros luminosos del aire
mientras algo en mí ocurría:
Se me incendiaba el ánima
cuando miraba tu silencio desnudo enrojecer la luz del espacio

Y el nombre del bar Tarantino's
me hizo recordar
a Pulpfiction cuando Uma Thurman le dice a John Travolta
que el amor entre dos personas ocurría
cuando el silencio entre ellos no les resultaba incómodo
Yo quería lamer tu silencio
untarlo con el color de mis musculosas canciones

coserle una filigrana dorada
sobre su lomo fugaz
con mi nombre secreto

El nombre que me dirás en una ventana lejana
cuando
te despiertes
dentro mi
corazón
un
día
y
la
verdad sea soñada
por
nosotros

[Ricarda Rebol. Pornostarwars;
3: 58 a.m., 25 de julio de 2028 /Praga]

PHYLLIS

EL PRIMER DÍA DEL MAR

Así, en el mar guardabas tus poderes
elevando la canción que te inició en el astro de tu sangre
sé que volverás pintada de besos por los Dioses
a deambular en mi cuerpo los pájaros nacidos de tu ausencia
yo que te he esperado en la llaga del silencio
volverás agraciada por tu nombre tu voz doblada en mi infancia

damita inmolada en la oscuridad que me bautiza
en el día superior en que la playa es cristal en tu vientre
devuélveme la canción primera de octubre
llevo a tu padre en mis huesos   lo esconderé detrás de las algas
donde nace el sol de tu inicio
viajaré a Suecia el 2 de julio
te daré mi libro de poesía para que lo uses de almohada
sé que tus sueños se columpian en el precipicio de la música
yo que te quiero más que a mi vida elevada sobre mis pasos en un aluvión
de ánimas amanecidas
Phillys dime tu apellido en un murmullo enterrado en mis huesos
enterrado en mi sangre
sé que los colores son carne de tus ojos entregados a la blancura de los aires
allí reposa tu sexo de semilla hacia las nubes
allí descansa el relámpago de mi vientre aplazado de cielo en la penumbra de un beso tuyo
entrega inmarcesible del dios-sangre
pido tu augurio en la carne vespertina
te amé con la soga al cuello y vislumbré tu beso pendido de un hilo en el ala de una libélula
la enloquecida amante que penetra en el cielo

a la velocidad de la luzerecta de tus desastres
te bendigo en el ombligo oscuro de la tierra
donde nací para verte un segundo antes de morir
en que aruñé la vida de plomo cansado de despertar tus orígenes
soñé con que estabas dormida sobre mi pecho y escuchaba el mantra de tus sueños interrum-
pir mi vida alineada con tu estrella
que dormita el hielo de la nebulosa amaestrada por la frente de los ángeles
te llevaré a bailar fuera del tiempo mientras tu cuerpo rueda en silencio

todo no se ha ido falta tu vida

embalsamada en mi corazón cortado por la luz de tu vientre
quiero despertar en el inicio de tu infancia
y ahogarme en la fuente que te durmió en el abrazo posterior a la brisa
los árboles aúllan con tu voz esculpida en las nubes
yo me enterraré en su blancura y renaceré en tus labios
donde duerme la espuma cansada del mar
mi cangrejo es tu augurio hundido en la espesura del malecón oscuro
yo te he amado en el filamento de la lluvia
te imaginé viviendo conmigo en una casa de bareque
en la Azulita, el sexto chacra del mundo
allí construiremos un set de grabación para que se cumpla la profecía de tus destinos
tendremos dos hijos
el mayor se llamará Andrés y la más pequeña Amalia
y serán lindos como tu nombre como tu nombre
que descansa bostezando burbujas en mi boca agrietada por la luz del mediodía
tu canción atesora mi espacio cargado por el oráculo de tu risa
imantada hermana te dedico todos mis poemas toda mi saliva

es para tu incendio que repose en el bosque de las luciérnagas que se incendie la luz de tus piernas en mi corazón anochecido por tus símbolos
cuando bese tu sexo sabrás que tienes que vivir conmigo en el precipicio de la locura
yo si soy un buen demente   un girasol rojo crece de mi oído para escuchar al viento
maldecir los pasos del sol sobre tus hombros
desnudos de playa abjurada
te dedico mi voz nacida del magnetismo del silencio hacia la espuma de tu origen
cuando bese el centro de tu corazón tu sexo trepará por mi espalda
y me robará el ánima que me acontece en el bosque
un despertar de alumbrada canción en el que la lluvia se desnuda
delante de los dioses y el placer son tus ojos en mi boca
tu vulva en mi boca tus pies en mi boca tus senos en mi boca tus palabras en mi boca
tu deseo de cielo íntimo en mi boca
tu boca en mi boca para nacer el silencio en nuestro espacio destinado para la epifanía
no sabes cuánto te amo si supieras
yo que soy tu fantasma y no me había dado cuenta
cuando la marea suba nos elevaremos sobre el mar como dos pelícanos
adictos por la aurora escaparemos hacia el silencio de la luz
para bendecir el espasmo que nace en tu pecho
y esconderás el mar en la cabeza de tu padre pesebre de todos tus amuletos
¿y si morimos en el mar, Phillys, con nuestros cuerpos despedazados por las rocas
y amenazados por la profundidad imposible?
Mentiría si te dijera que me aproximo al ser que cambia en tu vientre un espejado silencio entregado a la fatalidad de mi origen
mis antepasados en tu piel te murmuran mi secreto
es tuyo
recuerda que Amalia y Andrés serás nuestra música hinchando las montañas de nuestros nombres
Phillys, este poema es el final de mi mal, que como dijo Ramos Sucre es un bien menor

pero el bien son nuestros sexos enlazados en la selva despertando a las raíces de su embrujo
acontecer de magia conjuro a la lluvia para que nos lave el silencio empozado en nuestra sangre
¿y si los colores se adueñan de nuestra presencia plagiando lo invisible de mi animal por ti?
Ese es el inicio de un gran poema tu risa despeñada en las nubes canción de nuestro primer beso
donde Rimbaud le mama el culo al sol mientras nos besamos hasta desaparecernos con la primera luz de su semen
elevada sobre el aire de las rosas sobre el aire de las cosas hipnóticas que me desmadran
y yo te amo tanto Phillys, recuerda, te visitaré en Sueciael 2 de julio
te besaré hasta desvanecer tus poderes en mi boca
hasta inventar los mantras del mar de tu padre oculto en un naufragio bendecido por la espuma de los dioses
esto no es un poema esto es un mar reventado en tu boca reventado en tus piernas
roto en tu clítoris futura corona las estrellas sobre tu cuerpo imantado de brújula marítima
¿por qué no vamos al mar y despertamos a los corales en nuestros corazones atentos a su sangre de aroma nupcial?
todos los poetas que has leído desaparecen en este poema más inmenso que el mar
más inmenso que toda la poesía que brota de la espuma y de una flor nacida de tu angustia
tu tristeza me la duelo en mi abrazo y sé que estaremos juntos
y si la mar borra nuestros pasos el nado será el sitio de honor
hacia la isla de nuestros hijos te quiero madre te quiero puta
bella armonía que desvelas los minerales de mi presencia
lo invisible por ti se revuelva en la tierra del fuego
en la tierra del ámbar tu ombligo es mi puerta
tu amada madre mi ventana
hagamos una casa con las paredes de viento y el techo de cielo
allí nacerá mi nacimiento en tu muerte mujer de mis despojos
podría escribir toda la noche hasta que reviente el diccionario en tus pestañas
vibrátiles para el sueño el amor que duerme en tu vientre

tu piel es mi abrigo y el frío es dolor para perder los días amando tu insomnio
las canciones que dormitan en tu abismo me esculpen en el borde del silencio
y tú, acuosa, penetras mi piel y duermes en mi corazón bostezando las estrellas de mi origen

con este poema me caso contigo

viviremos en la montaña como dos eremitas follando en la eternidad
mi ternura por ti no sólo es despiadada es verídica como la luna hundiéndose en tus senos
como una piedra en el agua
y tú eres el agua, Phillys, tú eres la gota que se precipita por mi frente
cuando miro las nubes y veo las figuras de tus sombras
imaginación magnética de tus atardecer por los días
en el camino desflorado de tus imanes
que se repiten cansados de sostener tu belleza en mis ojos
mis ojos extáticos por tu hambre
mis ojos alternos volados de maravillas por tu amor
te quiero porque eres cáncer habitante de la casa de la luna
porque eres hija de mi sangre madre de mi carne
padre de mis huesos mar que devoras la canción pronunciada antes de morir
antes de morir
tú ya estabas para mí muerta entre las flores
viva para acabar en tu boca toda mi música
toda mi letra en tu boca toda mi sangre en tu silencio de puerta anochecida
y si mi erección es un castillo vivirás allí con todos nuestros hijos
cantando las canciones que los árboles nos enseñaron el primer día

[Andrés K., Carta abierta de despedida a la poesía;
1:21 a.m., 9 de marzo del 2026/ Mérida]

GYPSY

EL PAÍS DONDE TODO ES PERMITIDO

a Wini Ravelo

Te conseguí una mañana de febrero vendiendo rosas y postales en una plaza calcinada
Me dijiste que me esperabas con la boca rota llena de espuelas
dormida dentro del vientre de un caballo negro
Nos iríamos al país de Sophie Podolski
en la santidad de nuestra imagen
del paraíso ágil flotando como nave de esporas
Nuestros caprichos enfermizos serían permitidos
-"Era una corona, ¿verdad?-"
Sobre tu cabeza chorreada aquella vez
solísima del aire en el destello superior de la Aurora
La que me pervierte en las raíces sostenidas
sobre los pasos del trueno   Ninfa del Eco
en ese espacio donde habito
vive tu ánima sola comiendo maíz de mis manos
susurrándome el mantra del humus toda la Noche de los Arpegios Dorados
hasta quedarme dormido como un niño en tu sangre
dentro del vientre de un caballo negro
en la santidad de nuestra imagen.

[*Andrés K., Carta abierta de despedida a la poesía;*
1:21 a.m., 9 de marzo del 2026/ Mérida]

EL DRAGÓN ROJO DE LAO-TSÉ

a Sacha Guerrero

Cuando el profesor Briceño Guerrero
hablaba y hablaba sobre la poesía
y el origen resplandeciente del silencio
Yo te murmuraba palabras obscenas
para que se enredaran en tu cabello
de relámpago oscuro
y te musitaba besitos delgados

Cuando él hablaba sobre
el dragón rojo en que cabalgaba Lao-Tsé
para buscarte y entregarte
la cabeza de Confucio llena de amapolas
Yo te murmuraba canciones dementes

Mientras él decía que sentía que había perdido algo
yo sentía que te había encontrado a ti
exacta húmeda furiosa
para que me recitaras fumada el poema de Jorge Teillier
que tanto te gustalas veces que quieras
y quedarme dormido al fin
en el bosque astral de tu cabeza
sobre tus teticas despiertas
y seguirte murmurando
aquello que no es poesía
ni silencio resplandeciente

ni mantra
ni sonatina
ni un grito desplegado como un cielo de nubes
ni invertebradas vocales durmiendo su acento en tu vientre

Mientras se hablaba de la inocencia
y los soles prenatales del cuerpo
Yo era un niño infernal
escribiendo este poema de amor para ti

[Miguel James. Las Nínfulas de Odessa;
4:20 a.m., 7 de julio de 2024/ Mérida]

LA MÁS BELLA CARTA BREVE DE AMOR PARA DANIELA NAZARETH

El pudor, la tarde comienza a palidecer en tus manos, hay tiempo, no hay tiempo, el beso, el relámpago, el cielo que cede, que es un puto, que con la poesía lo entierras, que está solo, que tú no entiendes quién soy, que tú no has visto mi corazón desnudo y haces de tus manías una ontología del misterio, que confundes tu belleza con la crueldad, y que estoy enamorado y soy un vagabundo trascendental, que me declaro, que estoy desnudo, que no guardo sino para los mendigos, que escribo poemas porque soy dueño de todas las palabras y a todas las palabras las olvido, menos a ti, que quiero escribir, te quiero decir que me tienes en tus manos, que mi alma tiene el color de tus uñas, que mi corazón late rebotando en tu aurora, que estoy loco por ti, que ya no creo en nadie que no se parezca a tu sonrisa, que estoy triste, que te quiero ver, que quiero beber cocuy para ver tus manos coser mis sombras, que me entrego, que soy suicida, que no creo sino en tus labios cuando me niegan, cuando blasfeman, cuando dicen que eres fría y en cualquier momento dejarás de sentir, y que yo siento como si el fuego fuera árbol de mi piel, yo que te amo, y estoy jodido y sé que las palabras no sirven para nada, pero el canto tal vez en tu sueños me reconozca y te olvides de ti por primera vez, y ames, y olvides y ames y olvides y me escribas un poema como si no existieras, como si respiraras cerca de mí

[Leonardo Lumen. Prosa pistola
5:02 a.m., 15 de junio de 2028 / Praga]

OJOS DE AGUA

a Lucía Rothe

En la sed de las palabras brotadas vine a reinar con la colmada presencia
vías inmaculadas dispersan libélulas que retoman su pureza para sí
¿quién anaconda en su fuego retorcido por el fondo de la diosa no resistió
tanta tortura de la claridad siempre ardua contra el ojo atravesado por la presa?

el delincuente ardor, soy roto para jurar y si miento
es porque no existo y parto la fiel esperanza, para ti, desmedida paz que quiebras todas mis
e s p o s a s
Ya no sé distinguir entre el amor puro y la palabra insaciable del martirio
ya no sé quién entra y quién agrieta este sol por donde se fuga la sangre de los volcanes

La diosa retuvo mi destino en el [óvulo prístino]
justo antes de que no sirviera para nada
así quiso ella
con la omnipresencia besada
que me hundiera sin un cuerpo en el océano de la sensación brutal

Ahora siento que por ella el mar me espera y yo lo ignoro
el mar es mi cama de olas donde mi siesta es reina
el mar es una casa con las ventanas que son mis branquias
y las sirenas me recuerdan que no existen mis manos
cuando hacia ellas voy después de tanto pensar en ellas

en sus piernas dementes de girasol verde y podrido
olor a pulpo de tinta de coral mi sexo
huele a camarón y a pescado mi sexo
lo he llenado con los huevos del caballito de mar para que hieda de calor de sol marino de sudor de salitre y semen constelado solar

que huele a tierra blanca de escama y alegría difícil de la tempestad del mar oscuro
para cazar ballenas sirve mi sexo puntiagudo pez espada
que vienes desde lejos a traerme raíces lejanas de la isla
donde todos me conocen pero nadie me reconocería como un dios en el mar
soy solo siempre
enamorado de mi olvido el pájaro insaciable me canta su canción más hermosa

[Pablo Garza Subiela. El silencio de la tierra me apaga a mares
4:39 a.m, 31 de octubre del 2032 / Nepal

YVONNE

POEMA INFANTIL A SASHA GRAY

a Cristina Gutiérrez Leal

Yvonne,
en Cuba olvídame
de verdad olvídame
que me olvides en Cuba siempre y en todas las calles
en cada esquina, en cada rostro, olvídame
en la orilla de la playa en que te desnudes, olvídame
que el mar es la única promesa para recordar lo imposible

Pero cuando bebas ron en un bar de La Habana
santiguada por tus espejismos
recuerda a Sasha Grey en el video porno que vimos juntos
uno al lado del otro
en nuestra segunda cita
en mi cuarto
ese día de abril
como dos hermanitos viendo El Rey León por primera vez
y nunca olvides su fauna de miembros
oxidándole la boca
su boca torcida mendigando la bestia
suplicando la dicha del suplicio
y los *Red Lights Boys* que no podían con ella
un ejército contra una sola boca
porque el circo de la humanidad es tu boca, Sash
En tu boca el verbo se hizo carne
y en mi silencio tu carne, Yvonne, se hizo verbo y mundo

Yvonne,
recuerda a Sasha Grey viéndote a los ojos
atragantada con todas las palabras que yo te murmuraba

con todas las palabras que no escribiría nunca
ese día de abril viéndome a los ojos
y yo viéndote la boca como si fuese una estrella en el final de mi vida
mientras veías la boca de Sasha Grey como un guante de un solo dedo en mil manos
para encontrar su lengua al final de tu cuerpo
donde comenzaba mi silencio a balbucear sus ánimas tan temprano
ese día de abril
y reventar los orgasmos que padecí después en tu altura, Yvonne,
esa vez tus comentarios técnicos sobre el video
me excitaban aún más que el culo de Sasha:
Me decías:
"Su boca parece una vocal rota"
"Es una experta, lo hace con la maestría de una señora recibiendo la hostia en la iglesia"
"Sus manos son blancas como para olvidarme en un sueño"
"Es bella como una Boticelli manchada por la historia"

Era nuestra segunda cita
Y era la primera cita de Sasha con 60 tipos
Tus comentarios tiernos sobre el video
Me excitaban aún más
que el video
y las nalgas de Sasha
agitándose como el mar en donde estarías olvidándome con cada ola
una y otra vez, una y otra vez, olvidándome
su boca entrando y saliendo
su boca saliendo y entrando
tú entrando y saliendo del mar
olvidándome con cada ola
y su boca un cielo de semen
y yo saliendo de aquel bar en donde te escribía este poema para no morir

[Eduardo Polo. Volcán invertido.
2:08 a.m.,07 de octubre, 2041 /Florencia]

ESTRELLA NACIENDO

a Cil y Anú con amor.

Amante invisible y omnipresente
protectora de los nuestros, Madre,
desnuda miel de las dádivas posibles
a ti acudo como un niño destruido por la vida
a ti me abrazo cuando la muerte besa mis pies
siempre te he visto como lo que absoluta mi voluntad
te adoro y creo que en tus ojos un árbol migra para beber la luz de mi muerte
siempre contigo lo todo, la ternura indestructible
la piedad que fructifica mi boca
la bondad inmarcesible que potencia mis sueños
eres tú la verdad que riega mi origen
como a una flor antigua que no marchita
ni el frío, ni el tiempo, ni las horas.

Quiero verte siempre a través de mis manos
en todo lo que toque, en todo lo que me invada, en toda la vida inmaculada
coronando las cúpulas que me reciben cuando atrás todo ha muerto.

A ti acudo como a una siesta, Miel, como a una vida fundada en el bosque por la noche
una hoguera de selvas rodeadas por los animales que me salvan y me destruyen

eres el oro que cubre el ojo que amo
eres la canción que mi silencio repite en tu ausencia
eres tú la que perdona mi negro silencio
cuando ciego se cierra contra los colores nacidos de mi angustia

Adorados por la playa que nos arrulló ese día
cuando desnudos sobre la arena
éramos los ángeles de la espuma

tú y yo no sabíamos que en ese momento
Anú era el cielo que cerraba nuestros párpados
tú y yo no sabíamos que Anú ya era el mar
en el que nos hundíamos
refugiados por la luz de esa eternidad inmensa

Mi amor es una violeta abriendo tu vientre
endureciendo tus pezones con el polen de la luna
de cuya agua la boca de la fruta balbuce mi nombre: *Daniel Antonio*
Padre él, como un hombre a fuerza de hambre y martirio
deja un espacio adentro donde entra tu beso
mientras en las manitas de Anú ardía esa estrella que nace de mi boca

[Leomardo Lumen. Plegarias salvajes.
5: 32 a.m. 6 de octubre del 2045/ Francia]

OSCURO SECRETO REINO DEL LENGUAJE

al punto K. de Ricarda Rebol

En la ausencia martirizada de su cuerpo esbelto
logré ver por vez primera el secreto reino del lenguaje

Consistía en un esplendor de anatomía única

El lenguaje se había convertido en una arquitectura táctil
a donde entraba trocado por las orillas húmedas de una fauna sorprendente

Las palabras no justificaban su textura de acuerdo a su significado
sino que podía ver dentro de sus aguas:
resplandecientes arcos-filos delgados
flujos- aristas- columnas- imantaciones hidráulicas
líneas- pisos -balcones -movedizas estructuras

Pero no se trataba exactamente de animales o plantas u órganos
sino de protoplasmas de luz que en radiante constelar suprimían cualquier realidad:
me invitaban en la concavidad gaseosa de su velar

El placer que detonaba en algún lugar
de todo eso que era ella en su omnipresente ausencia
chorreaba la invisibilidad de mi edad

La escuchaba gemir dentro de una estrella lejana como esta piel que era ahora es el lenguaje desde donde ella se fue

Erizado por el silencio de todas las noches
cada poro era una isla o sílaba que entraba en mi boca como un pez

Al escribir entraba al vientre de un mantra que por dentro

era exactamente igual a un telar de colores irreemplazables

Cada color era una cuerda unida desde el límite del canto
hacia la última oscuridad del silencio

cuyas filigranas vibrátiles unidas entre sí
se frotaban y tiritaban de placer:
su clítoris giraba cinético como el coloso ojo de un cíclope silencioso

[Rúbeb Radionosuke. Instrumentos afilados.
3: 34 a.m; 4 de enero del 2047/ Japón]

JENNY

NUBIA AMARILIS

Temo el día en que amanezca
y descubra de que nunca exististe

Antes de que me apunte el hierrocontra la sien
me obligaréa dormir en ese instante
para soñarte eternamente

Llegará el día
Lo sé
fuera del tiempo

Me despertarás comiéndote mis párpados con dulzura
Una mañana de abril
de la misma forma como un pájaro atormentado por la noche
va picando la fruta con paciencia
para encontrar al Sol

[Ricarda Rebol. Odas a Las tríadas;
6: 45 a.m.,24 de enero del 2036/ Bulgaria]

EN BOSQUE AZUL LEYENDO "EL TAMBOR"

La asunción en su boca me anuncia los brazos del trigo
y sin abrazar al Sol, me inclino ante el viento para que me diga
como ella muriendo se me perdonan así las Lunas
dejándose amar la carne de su sexo extendida por toda mi boca

Porque si ayunar sobre su vientre espumas de pájaros
no me he hundido en las arenas demenciales
Resucitaré la maravilla que salta de sus piernas magníficas brillantes
como el acero de las armas imposibles que sueño
El arma que entera la entierra sobre el suelo para siempre
(desde el ombligo hasta la entrada de todos los delirios)
El vientre del abdomen abultado de niña y la línea de las caderas simultáneas
a la colina de sus nalgas rubias de ninfa
Me duele saber que esas nalgas son el destino perfecto
que me han enfermado, esas nalgas y su fin rosado
y minúsculo que gotea sobre mis labios desfallecidos
esas nalgas aterciopeladas de Luz color miel

La invité hace tiempo a El Bosque que sólo yo conocía de mis incursiones solitarias
por esos parajes desolados
Fue allí donde morí
Fue allí donde empezó todo
Ella y yo endiosados por la eternidad del beso último de la primera inocencia
El tiempo rizaba el vello adolescente de su pubis dorado/ lo alisaba yo con mi lengua cada
brillante solo lo lamía como a una herida más de su cuerpo blindado por las heridas

Es menor lo que diga

La mariposa azul estaba fija como un reloj sobre el castillo de tu inicio
era un cielo bendecido sus alas tan prontas a acariciarnos el agua de los vidrios temporales
¿Y si comenzaran a crecer de la tierra unas alas como inteligentes helechos?
El milpiés orinaría por cada dedo como una fuente de espanto
y los oscuros aromas del bosque huirían a mi pecho
asfixiándome en las casas anónimas del desamparar
La mariposa azul era enorme como la lluvia muda sobre el balcón de madera vieja
Dormir era mejor que morir
La mosca regresó y me besó dulcemente en el ojo muerto
atrapado en tu imagen
como una moneda dentro de una alcancía desolada parecida a un cráneo

[Álvaro Lumen. Silva a la agrimensura de la zona mórbida,
5:15 a.m., 5 de julio del 2015]

ROSTRO DE NADIE

Escribir poemas es dar la cara
pero un poema no es todavía un rostro
Y si es verdad que al loco lo traiciona el rostro
al poema lo traiciona la cara
y al loco lo traiciona el poema
y el poema los traiciona a todos
El poema es cara o cara, no hay azar, eso es todo
Cada arruga de ese rostro es un verso de ese poema
Cada cicatriz de ese rostro en un verso de ese poema
Cada marca de dolor de ese rostro es un verso de ese poema
Cada cortada de ese rostro es un verso de este poema
La nada no es la resignación perfecta
La nada es la perfecta responsabilidad
Nada de blanca ceniza
nube de amor sin soledad
perdida en la miel
es luz anterior a la luz
no es ausencia
una colmena de relámpagos
un cielo hecho de tierra
es el espíritu que se hizo cuerpo y memoria para esperarte

[Antón Zsü. Monstruosidad de cielo en las cosas tilas;
6:27 a.m., 11 de abril del 2025 /Zúrich]


HIDALLA

ANATOMÍA DEL GRITO

Siempre escogeré la bestia impura
que me conduce a la nada
César Dávila Andrade

Me siento una bestia que sabe la voluntad del color imposible
El alfabeto de los telares bendiciendo la órbita del agua bajo el párpado de los fotones
su prontitud de espaciar lo infinito del fin en millares de constelaciones vibrantes
descomponiendo la angustia en millares de fonemas luciérnagos
que ascienden lluvia invertida de diamantísimos alveolos hacia la luna
en millares de oberturas traslúcidas bendecidas
en millares de florescencias sorprendidas mayúsculas
en millares de promesas tornalunadas amándome la anatomía del grito
amándome las venas de los ríos dentro del oído de la luna espiral de loto
abriendo las venas de los sonidos raíces iluminadas por la oscuridad del fuego
abriendo / cerrando con brío el inmaculado espanto del delirio
amando / abriendo con filo de la piedra cuchilla hundida en la piel de las alucinaciones
abriendo la cicatriz dorada del miedo:
de donde emerge la luz de la rana traslúcida/ sensualidad esencial del agua:
          burbuja que no revienta en lo imposible
                    sino regresa a implorar al silencio
                    su amor incomparable
Quién dijo que el automatismo no es verdad para el basilisco enterrado en el güiro
lo atravesaría con todos mis ombligos que fluyen en espiras de todos los ombligos
espiran espirales dolores perseguidos por los colores espaciales
escalan mil pies por las escaleras del infierno
trepan agua marsupial amparando las estrellas de los sonidos
colmena de relámpagos reventando el corazón de la miel del cielo

Me siento una bestia que sabe la voluntad del color imposible
que sabe del paroxismo de la voluntad ascendiendo por el odio luminoso

del cielo avergonzado que se retuerce dentro de los caracoles de fuego
de la locura que fija la mente frente la alondra-draga de la angustia
Amo la dura verdad/ la dureza pura/ la pureza que dura
Amo el trueno saqueando el cráneo de los árboles
Amo la ruda verdad/ la locura que aúlla/ la costra del cielo en mi frente

Bajo mis párpados quemados por la soledad constelada de los milagros
bajo mis párpados incendios de dulcísima potencia pura
bajo mis párpados vientre de libélula
bajo mis párpados libelulaciones del sonido
bajo mis párpados luciérnagos
bajo mis párpados de fuego de cadáveres perlados-*de aullidos-crepitaciones- voracidades y estremecimientos-ardores-tumores-insanias-argumentos-colgaduras-estaños-pendientes-roces-curvaturas-escolopendras-perforaciones-estalagmitas-vertederos-barrancos-aberturas-vericuetos- soldaduras- laberintos- abismos- revoluciones*
abriendo la transparencia del cielo de los párpados hacia el color de la sed
abriendo la transparencia del cielo de los párpados hacia el color de la miel
abriendo la noche con filo de la piedra cuchilla hundida en la piel de las reverberaciones:
-*"Volcán de miel"*-
-*"Volcán de miel"*-
-*"Volcán de miel"*-

¿Dónde han estado tus ojos que ahora descansan en la paz del delirio?

Que la paz sea tu honda expresión
Que te arrulle en la noche de tu inicio

¿Dónde han estado tus ojos que ahora descansan en la paz del delirio?

El delirio es sangre que blasfema luz
El delirio es la plegaria de los justos

¿Dónde han estado tus ojos que ahora descansan en la paz del delirio?
Que la paz sea tu honda expresión
aunque tus ojos rueden en las sombras

Mi patria es el ruido arcángel izando el redondo azar de los hechizos
izando el plenilunio de la fuente sobre el diamante de los espacios silábicos
girando
girando girando silábica soledad de los hechizos
girando girando esplendor de los aromas armonios
mandala del dolor arando la sombra sonora de la nada
mandala del amor sanando la nada de la sombra del sonido armonio
del sonido

Pirotecnia de la madre ciega encendida en un crucifijo de amapolas violentas
Ayahuasero lluvia hechicera que me amas la anatomía del grito
la anatomía del mito ardido por las potencias
del indio huraño de la sangre

Llúviame la floración que un pueblo me cabe en el hambre
Llúviame el prenatal derecho de acostumbrarme a la muerte cromática
La boca viva de la mujer que se desnuda y se desnuda desde el cielo alargada
en lo más alto torre de goma debatida sin timón
entre dos jaurías de premoniciones agitadas en el panal fosforescente de mi cuer-
po estirado hacia la sombra germinal de los aullidos

Llúviame la agonía de ser el héroe anónimo
que no permito mi muerte bajo las estatuas Bajo los ojos de los mil rostros que
el aire de la muerte nos atraviesa y no cede sino a la humildad martirizada
que nace de las cenizas relampagueantes de las resurrecciones
que germina de la última tristísima verdad
que no puedes-que no vienes-que eres tú- escondido en la lágrima del colibrí
flotando rocío telepático desapareciendo en el polvo del diamante

Llúviame el encono que estoy parido de angustias
que me está quemando allá en el infierno del cielo
ardiendo las inmolaciones oficiadas en el orden eterno de los círculos del dolor
tatuándome
la luz de las bestias malditas

Llúviame la bendición que no sirvo para nada
que mi fuerza se rompe en la cabeza de los tiros
en el alfiler de las cabezas tiroteadas por el olvido de los héroes amanerados
con las canciones de la sangre de la patria

Cúmplame la lluvia que el desesperar me incita a la insolencia y el puño
Cúmplame la letra de los fotones sobre la máscara que el silencio me cubre con su cuerpo
El perdón de mi pureza desnuda el rocío de las flores

Llórese en la salma perpetuidad que me enamoro de   la nada bestia de su mente
La angustia en tornalunados fonemas dándome-con-todo-contra-todo- en-el-lugar- del-todo

Mi caída suplica el vacío de esa altura
Mi caída desplegada en dólmenes con la espuma hacia el fin de las torcazas plateadas de frío
Dándome- contra todo me están dando
Desfallecido

Suplico con el rostro de esta pureza
Con el rostro de esta pureza suplico un rostro

Ver luz que quema detrás del vértigo es mi destino

-"¿Cómo?"- me preguntas, moribunda de placer y sueño
Pues hundiendo la furia fundamental en la llaga que se esconde detrás de cada cosa
respondo con calma

donde no cabe ensancho su abertura con la curiosidad del depravado
como el aborto índigo desde lo más ínfimo
hurgando con sus dedos larguísimos
los sesos del cielo”-
cristales donaron a mi sangre sus colores
que guardaba para el cielo aquel viento, respondes ardiendo de unidad

Ahora camino lo más lento posible
para cuando me detenga
corra

Ahora corro lo más lento posible
para cuando me detenga
vuele

Ahora vuelo lo más lento posible
para cuando me detenga
camine
como una nube

: sobre la angustia en millares de fonemas luciérnagos
en millares de refulgencias resonantes atronadoras
en millares de iridiscencias sensuales monarcas

El frío oxida mi inocencia sobre la hierba

Que alguien recoja mi cadáver —¡no está muerto!—
¡es la armadura de las luciérnagas!
No está muerto, recojan mi cadáver, es la hierba traslúcida del rocío
¡es la armadura de las luciérnagas!

Que alguien recoja mi cadáver —¡no está muerto!—
es árbol mineral con hojas-prismas
¡es la armadura de las luciérnagas!

Que alguien recoja mi cadáver —¡no está muerto!—
es oráculo del agua crisálida lumeira
¡es la armadura de las luciérnagas!

Que alguien recoja mi cadáver —¡no está muerto!—
es constelación de las vértebras lunares
¡es la armadura de las luciérnagas!

Que alguien recoja mi cadáver —¡no está muerto!—
es llave encendida, fauno del capullo
¡es la armadura de las luciérnagas!

Mi lenguaje es mi cuerpo/ contorsionista del silencio del agua
Soy una rana traslúcida
El cielo es la costra de mi frente
El alfabeto de los quipus bendiciendo la órbita de la sangre
El cielo es la costra de mi frente
El alfabeto de los quipus bendiciendo la órbita de la sangre
bajo el párpado de los fotones
bajo el párpado de los alerones de fuego:

Luz cauce sonoro predica que el destina aúlla presto

como un sonido de soldadura de hueso en lo invisible

como un ángel partido la crisma contra lo blanco fuese

La hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a Dios
La hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a Dios
La hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a Dios
La hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a Dios
La hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a Dios
La hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a dios
la hipnosis sólo le pertenece a Dios

La hipnosis del amor vegetal por las sombrías parteras
las que se zafan del odio como un metálico sueño

Las que estallan tan tuyo sí la lozanía veraz
tan tuyos los instrumentos del instante
tan tuyo el zumbido de la mosca tres veces antes que la paz vocifere la madre próxima

Antes del perdón prefiere de la nube su lluvia telepática bajo la tierra
La lluvia que muerte el corazón de las lombrices
y amén la ceniza

Dibujo el techo cerebral de las frutas y verifico si las entrañas de la hierba oran
Si los obeliscos vomitan la soledad del vértigo sobre las palomas infladas
Si la presencia del estallido inmacula la desilusión venerable de ser
Aladdym, el Hombre Nuevo

Si yo insisto miro hacia afuera/ es posible mirar hacia afuera
la simetría morbosa del receso helado La corona erisipela del polen
Los poemas prestados del polvo
(sin cuya miseria caleidoscópica jamás habría salido de ésta)

Campana mancha de silencio en la sangre tan dura campana o nudo de la muerte
espesa campana tan temprana deja de manchar el aire no implores aprendices
hoyos piruetas no implores la cantidad introspectiva la salud del péndulo

Abre la palmera por el lado que muerda y espera al Sol detrás
y si es posible detrás de ti Donde nadie vea esconder tu primer día
donde nadie vea aprende a soñar bajo los montes
e inmaculadas las brújulas bostezarán los amores en la boca de los sonidos
y la campana anochecerá sus perdones
y la campana amanecerá los adioses

¡La blasfEmia, el dElirio, la soledad y la intempErie es todo lo que sAlva, YAGÉ!

Me siento una bestia que sabe la voluntad del color imposible

Años en sima
para valer su corazón
[clandestino en la garganta]
Años en sima
para vaciar su voz
sin piedad
sin deidad
sin nada en la voz que vaciar
sin vacío en la nada que quemar
Intacto como el rencor
Intacto como sus manos
Años en sima

para vengar su hambre
para venir su lumbre
para decir

El hombre rojo que se inventó un dolor porque no sentía
El hombre rojo que se inventó un color porque nadie lo veía en serio

Regresa al perdón de las calles
a la hombría de perderlo todo
Regreso al poema blanco de las manos
cerrado en un puño ciego
en la madre
contra la dura videncia
reventando el sueño del hombre
en mil partes
regadas como s e m i l l a s s o b r e e l c i e l o

[*Álvaro Lumen. Fragmentos de Silva a la agrimensura de la zona mórbida;*
11:11 a.m., 11 de noviembre del 2014/ Mérida]

SARA

TERCERA VENUS DEL VIENTO

R de la puerta navegaba la silla allá donde me senté a VENCER
Momento de muerte prematura sierpe oscuro ruido mírame allá vislumbrado
La caída por la mirada del sonido no ve sino cuando escribo
uno a uno el tormento/ la contemplación/ la epilepsia del sino

Déjame/ mírame así / lo que yo veo en la llanura verde horizonte a lo trinca
entre los campesinos que me pasaron el chimó como un abrigo
porque me quieren porque me da la brisa compulsiva de mirar sin mirar lo que escribo
baile de mirar el canto mío con mis palabras dolorosas
del amor doloroso escondido

Mirar a la Usa americana de lo porvenir allá miraré lo inclusive
cómo te sanguíneo si fractura lo 7 y duelo mírame
cómo sigo implorando la bondad de alguna suerte numeira
La frente demente de la catedral de cuerdas consiguiéndome consideración
que te veré de vuelta
concluir con que si puedo hacer por ti lo que podría mirar lo que podría tocar
lo que podría con la mía besar
sobre amarillas trigales verdores arrechos de luz hacia fuera
como pelaza de dorada metalurgia vibrante sobre el atardecer
La voz infinita de mis manos acariciando todos los rostros
todos escuchan el ritmo entre el volcán y la piedra
entre el relámpago y la raíz
de la sola vinculación con la Reina
así se escribe con fijeza de mente y Ella
Tercera Venus del Viento, *María Lionza*

de todo mi planeta en el pensamiento
de todo el fuego que cede a todo pensamiento
no dejaré de decir la verdad que no nombre/ que veo/ que las palabras son fotones
curan no para curar   sino traslucir los cuerpos   verlos por dentro:

FAUNA DE ÓRGANOS EN FLOR

con su monstruosidad de verbo en la cumbre de la orilla

Apátrida, mírame   *la huella de la mariposa del ruido*
no puedo permitir su extenuación vibrante
todo su blanco
                    permitir garantía
mírame cómo me entierro la cuchilla en la esclerótica pulida hasta la perla
canto yagé rueda salvación de sismo plétora de espanto manifiéstate con
Si
burdalera maya no verso ñero del deseo inverso del travieso constelar del pensamiento
huecos vacíos sin comienzo   sapiencia con crisis
de la voluntad sintáctica entre mis dedos
                              sin vacación de deidad parida
                              porque quiero y no muero
allá en la fulguración polar donde crece el crucifijo de las amapolas violentas
hacia la voluntad de la lluvia
                              de la majestad filiar en tus manos
Déjame seguir con el relato que no puedo más
Siempre sentí ser el héroe del ruido y los espasmos eléctricos
Manos son medusas viendo el infierno con los ojos del gato
Ángel se arropó al pescuezo del loco del valle contigo
sin apoteosis   lúchame de sufragar
Fertilidad de mártir toda una desolación de cura madre de toda perfecta cancha
perpetrada- putación-florisa en la malgama del trono trueno

Si

Soñemos que la voluntad duerme sobre las manos

Soñemos que por los ojos el cielo nos regresa la luz

[Soñemos que el cielo nos regresa la luz]

[Soñemos que el cielo nos regresa]

[Soñemos que el cielo nos]

[Soñemos que el]
[Soñemos]
[Soñé]
[Soñ]
[So]
[S]
[o]
[ñ]

[é]

[Leonardo Lumen. Fauna de órganos en flor;
4:05 a.m., 02 de diciembre del 2027 /París]

HIMNO A SARA

a Sara Emanuel Viloria

Todos los nuestros se han venido
se han venido
los nuestros
Sara

(como inconclusas piedras
entre nosotros nos gastamos)

De abajo nos hemos venido

Aparecieron de pronto
con el tufo
y la sonrisa partida

Estaban perdidos
amanecidos
locos

Ahora somos muchos, Sara
Los que se han venido

Éramos fantasmas todos
puntuales como la desgracia
Vinieron a cantar su delirio
a bendecir nuestra amistad
Vinieron cargados

Los nuestros se han venido
y son muchos ahora, Sara

Somos muchos
ahora

Llegaron con el relámpago
Llegamos con la lluvia
Con el arco-iris llegaron
Llegamos
puntuales como la sed
a verte

Se vinieron todos
Se han corrido encima de ti
Se vinieron desde fondo
para que este poema te entrara
y tu poema me entrase
y nos entremos
Sara

y todos se te entren

porque han venido de lejos
para entrarte

con unos pocos poderes
a no maldecir la tarde
como gitanos absurdos
con su sensualidad triste
y su hambre aterciopelada
y sus voces de ultratumba

Ahora somos varios, Sara
los que hemos surgido del polvo
con los 1.000 amores que nos crucificaron
Hemos venido de abajo
a darnos un abrazo largo
y olvidar la poesía por última vez

[Claudio Fuenmayor Orgía boreal.
5:06 a.m.5 de septiembre del 2043/ España]

MANTRA

a O.

Se me hace agua la boca cuando te escribo
de tanto silencio y ron dentro de mí   oigo tu sexo suspirar a millones
de kilómetros de distancia
            en medio del torrente desquiciante de la multitud de exiliados
            en medio de la xenofobia malparida del continente
lo escucho suspirar como el eco de una vela o el rumor de una ola
            tintineando en el cenit del brillo
            con el que el caballo se emancipa
al fondo del hervidero de las ciudades
furioso y salvaje de sol en las tempestades de abril

Tu sexo respira en el mantra que padezco
                        sus labios delgados como sílaba
            latiendo aquí, Colibrí, en mi boca
            que se vuelve agua cuando te escribo
            de tanto silencio y ron dentro de mí
            oigo tu sexo suspirar a millones de kilómetros de distancia
            como el eco de una vela o el rumor de una ola incandescente ardiendo
            en la orilla de la playa inundada por los corales de la belleza pura

[Andrés K., Carta abierta de despedida a la poesía
2: 26 a.m., 9 de octubre del 2025/ Caracas]


[0]
EL DIOS FLUVIAL
DEL DUELO

Ha muerto el poeta y actor de porno erotismo paranormal, **Andrés K.**[1]

Sus amigos: Amalia Amaroenses, Ricarda Rebol, Leonardo Lumen, Antón Zsü, Lucio Piélago, Luis Fernando Álvarez, Rey Bradbury, Marco Ramírez Murzi, Phillip K. Dick, Dionisio Aymará, Pepe Barroeta, Ida Gramcko, Daniel Arella, Krishna, Guillermo Sucre, Santiago Rothe, Pablo Palacio, Gelindo Casasola, Vicente Huidobro, Alfredo Silva Estrada, Stalisnaw Lem, Emira Rodríguez, René Crevel, Luis Moreno Villamediana, Rocco Siffredi, Eduardo Ladislao Holmberg, Raúl Cabello, Roberto Calasso, Buda, Janine Lindemulder, Antonio Arráiz, Esdras Parra, Armando Rojas Guardia, Rubén Monasterios, Robert Desnos, Alfred De Roustisie, Ro, Viola Sorís, Madame Eduarda, Padmasambhava, Jean de Berg, Víctor Manuel Pinto, Antonio Arráiz, Max Cortés, Jesús Rengifo Angarita, Nakaim Norbu, Eugenio Montejo, Miyó Vestrini, Walt Whitman, Jesús de Nazareth, Caupolicán Ovalles, James Tiptree Jr, Leopoldo María Panero, Jenna Jameson, Alberto Caeiro, Valentín, Mario Levrero, Stormy Daniels, Jairo Rojas Rojas, Thomas Pinchon, Evan Stone, Oscar Hahn, Salomón Lirio, Mar Caprán Inostua, Natalia Ocliva Hill, César Manuel Chandol, Francisco Casas, Pablo Garza De Suviela, Clara Barrios y Rogelio Andros Peñaranda, Anselmo Mora Tapuján, Gato Dakini, Abel Casariego,
invitan al acto de sepelio, el cual se efectuará el día 24 de diciembre del 2054. Sitio de Encuentro: Caracas, Edif. Amazonas, Plaza Venezuela.
Hora: 4:20 p.m.

---

[1]Poeta, escritor venezolano y actor de porno-erotismo paranormal, alumno del Mago Kala, Antón Zsü, con quien participó en TRILSEX: teatro porno simultáneo, en donde se convirtió en una especie de rockstar literario-porno actor underground en la ciudad de Mérida. Nacido en Caracas, en 1988, propuso, deteniéndose en teorizar, que una dimensión oculta y brillante de tradición de la poesía hispanoamericana es esencialmente heteronímica: "Fernando Pessoa es un heterónimo de Fernando Pessoa, y Alberto Caeiro es un heterónimo de Leopoldo María

CANCIÓN DE LA VIDA ANÓNIMA

Hay días, hermano,
en que la nada acecha criminalmente
y son días
        como barrancos
como si uno fuese una mula de soles
        un mamalogos en bruto
y a uno
no le queda otra cosa que trepar la montaña
        con la jeta
        con la jeta bien abierta hacia la cima

y los dientes apretados
duro
        duro contra las piedras
a ver si es verdad que existe algo más allá del grito
que no sea el silencio

Hay días, hermano,
en que la nada acecha criminalmente
        y son días
        como si a la sangre
le hubiese dado parkinson de pronto
y a uno
no le queda otra cosa
que fumarse los órganos en una lata
con los mendigos del tiempo
a ver si es verdad que existe algo más grande que la miseria

Hay días, hermano,
en que la nada acecha criminalmente
y uno se halla detrás del mundo
detrás de todo
                como en el solar del mar
dándole kerosén a los ángeles
a ver si es verdad que existe algo le duele a Dios

Hay días, hermano,
como hoy
en que la nada
es un crimen perfecto

[César Manuel Clandol. Canción de la vida anónima.
1: 32 a.m.14 de abril del 2042/ Indonesia]

LA BELLEZA AFILADA EN LA GARGANTA

No olvido tu rostro, nunca
Mi persona se santifica, creo en el negro de tus manos, siempre
Yo vine oscuro a que me vieras, a ver si no fui yo el que mató al hombre
Mi miedo es la medida de las cosas
Yo sufrimiento no, acaba, la palabra no puede ser sangre
Yo necesito acabar esto
Necesito que este grito acabe
No sé acabar; las estrellas me dicen que no
Que si es posible
Les creo
Los árboles me dicen que les crea, que las estrellas son mi madre
La locura es tener muchas madres
La locura es la belleza afilada en la garganta de la puerta
"Mide" –"Tú no sabes medir"

La oscuridad puede ser un cerebro
Un cerebro de balas incorpóreas, de rosarios de bala
Mi pensamiento tiene la forma de una bala en tu cerebro
Yo nací atravesando tu cuerpo al cruzar la calle
Yo te miraba desde el ojo rojo del semáforo pensar en tu hermano
Te vi pasar desde el gato solitario por la avenida Montparnasse pensando en tu hermano
Yo soy tu hermano
Yo soy la calle mojada que pisas
Me enamoré una vez y era agua y no quisieron recibirme en un cántaro
En un ánfora, o en una bolsa como un pececito naranja
Me dejaron caer al suelo
Soy un charco que refleja los árboles de la calle
Soy un charco
Soy un charco como un muerto en la calle

[Salomón Lirio.Alma obesa;
1:37 a.m., 1 de marzo del 2045/ New York]

ARDOR

Protegerás el huevo de los músculos de lo invisible.
***Mónica Ojeda,** El ciclo de las piedras.*

El cuerpo cede con el filo de la aurora
Desplazando sus o r í g e n e s
caminando en el segundo anterior al prodigio
Vienes hacia mí desde el mudo encuentro a desplegarte
Regresar es nombrar
somos este lugar que es un ser
Cuando orilla mandala de espuma
vertebra el espejismo
El sueño enhebra su temblor de hortensia
masacra luz en lo purísimo
de la piel sus vidrios líquidos
de la piel sus salmos sumerios
Cuando la isla cocida al cráneo
vacía su esmero
El mar es una culpa que golpea
desértica ambrosía
miel del Asia

[Clara Barrios La araña en el portal.
2:14 a.m. 7 de agosto del 2045/ Turquía]

NIÑO SALTAMENTE

a Leonardo Alenzones Lau

Para jurar en esta muerte tuya   la última quizás
de tanto viento   vuélate la cabeza y déjate así
para quererte, niño de patas locas, niño muerreco, santiamón
niño saltamente   para jurar tendrás la hierba sobre ti como un cielo
Y en ella nadarás sin manos   sin pies como un muñón-cristal
nadarás de raíz en raíz como pájaro subterráneo
como un topo flamígero de roca en roca   de purificación en purificación
Niño   es el juramento en el centro de la tierra   allá en el vientre del fuego
Niño alas rotas, recuerda, eres la tierra rosada que dejé caer de mis manos
cuando juré verte en todas partes porque era ciego, puro, loco

[Anselmo Mora Tapuján. Mutante zone.
1: 11 a.m. 24 de junio del 2048]

LOS PLEGAMIENTOS DEL HABLA

a Jairo Rojas Rojas

Cuerpo que ayuna el sol alto bajo la lengua cruda cristalizada en montañas
Vuelves desnuda a defender la voz de las piedras entre sus Dioses
No se trata del desmedido pesar del lenguaje que aterra a todos los dedos anónimos
Es la piel del lenguaje cubriendo la cúpula temblorosa del mal

Una orilla desplegada sobre el agua ausente
en donde no importa ni siquiera que el árbol tartamudee la imposibilidad

Entonces chilla el cielo y su bestia manera de ser aire
en el salvajismo púrpura de ese amanecer

-"Las nubes carcomen el cuerpo virgen de la vocal sucia"-

-"Y las nubes devoran el crecimiento que se espesa en mí"-

-"Convirtiendo la nada en músculo, en luz, en mantra"-

-"Lo que nombra desde su ocultamiento ese devenir de lo trunco

del grito en medio de su colisión"-

-"El infinito coito del instante taladrando la cabeza con sus vidrios"-

[Gato Dakini. La seca;
5:05 a.m., 18 de octubre, 2028 / México]

EL LIBRO DESAPARECIDO DE MALLARMÉ

a Víctor Manuel Pinto

Su boca se hunde con el placer de las grietas
y cosecha las oscuridades del mantra con la súplica y el silencio
No resisto los días   las noches alumbrando y apagando lo vivo
Recuerdo el camino a fuerza de cielo/ a fuerza de infierno
Un poema para sonreír antes que la sombra   decapite
No encuentro pensar-siempre-vivo
Me voy con la espuma y la fuga en sílaba
Deseo amar el silencio de los otros en el fondo de la vasija
El juramento del árbol en mi cáliz
Sólo así resisto
Por ella me he vuelto invencible
Me empuja al coraje de la soledad inmaculada
La soledad que revienta los cráneos del sonido
(Me dicen que si insisto atravesaré la página)
Que un mar de ausencia detrás de la palabra levita en lo profundo
Mis ojos cierran las aguas de la luz
El olvido capaz de ausentar el color de los cielos
El trazo de la nada sobre el efluvio anterior
A la transparencia
          Es verídico el ardor
          y su invasión declarada
Bajo la máscara
La piel es levantada hacia sus manos
Dentro del sentido puede llover
Puede andar el vértigo de la libélula sin piedad hasta hacer de la altura
          el costado del volcán
          su abertura delgada
          línea de la boca sangrienta
donde reventaron pasos de asesinatos

(Disecadas para entrar)
En las casas ocultas del padre
Que sí guardaron con creces
lo que buscaba allí en la Intemperie de la biblioteca
Pudo suicidarse cualquiera Bajo grande disminuyendo
Hasta el punto en donde tomé El libro que estaba esperando por mí
A que se me hiciera igual a una Letra
pequeña para desaparecer por los recodos de los dedos

[Abel Casariego. Pasaremos por las manos de todos,
2: 22 a.m., 6 de octubre del 2028/ Venecia]

ORACIÓN DE MACHERA

al poeta joven de Mérida

Encarrílate, que ya estás fugado
metido
de piedra en los aljibes
y la piedad no alcanza

—Perdona la piedra mayor
que estás sonado por el color imposible—

Te están jurando abajo en los hastíos
y las mujeres que te amaron meten sus manos
en la tierra para amasar las raíces
para acariciar a los topos como delfines
a las lombrices como zorros de fuego

Encarrílate, muchacho,
Si no amanece la trona estás perdido
y si te llega esa culpa maldita de estar vivo
de no hacer nada sino matar, matarás la propia
y caerás en el imploro de jurarte en cinco
de ser la sombra de la sombra de los sonidos

—Perdona la piedra mayor
porque no es azul la verdad que perdimos—

Encarrílate, o si no hazte de una vez por todas lo alabado
y múdate de encanto
hágase con su ropa lo que diezme
Deja de humillar la despedida
déjala, sano
mirar la estrella que sí ha muerto
Mirarla a Ella ver la estrella hasta que viva
Hasta que la Estrella sea

[Thomas Natjhi. Mantra en braille;
4:30 a.m, 1 de octubre, 2029 / Brasil]

LA MONTAÑA INVERTEBRADA

a Jesús Montoya

Sólo podrá salvarte ser un grillo
arar las cuerdas vocales con la noche

Dirigir el fuego que en su esplendor renace

Vibración del oscuro techo que acalambras, eres destello y ambrosía

Veo de la luz del rayo solo su lenguaje

Demente duelo, me das el favor de la virtud poderosa:
rozar con el peligro el filo que me cura con La Presencia que alaba

[Thomas Natjhi. Mantra en braille;
4:30 a.m, 1 de octubre, 2029 / Brasil]

SOTA DE ORO

a Santiago Rothe

Nada espero; y sapiencia, panal de aire

Ni la voz mudada del oscuro tahúr espero
Tuyo de sombra, cántico y personificación, la baraja
al regresar del camino

—¿El once de oro me espera detrás, sobre la espalda
de la mesa que cuelga sin azar,
como una lámpara con la cabeza repleta de sangre?—

El juego que te consuela es mudo: *matar*
Ni una palabra. Sueña el matar, *panegírico*
El silencio es el matar
    Sueña el matar
    habrá más espeso el solo sentir:
        Arco de verbo tendido sin paz
Mudo y solo *(como charco)*
Me cargo con el peso del cielo que no existe
    que no se pronuncia en estas horas
        de duelo por lo que he sabido

[__________. ________________________
o: oo a.m., o de NADA del oooo/ ____________]

LA PARRILLA

Los locos no entienden por qué
las personas de afuera ríen.
Malcom Lowry, *Lunar Caustic*

Sólo sé que la gente es feliz
Ríen
Cantan
Se emocionan
Son felices
Permanecieron en su ser
Nunca se traicionaron
Jamás se desobedecieron
Nunca se torcieron
Ninguna sobredosis
No se perdieron
Tan sólo MÍRALOS:
se reúnen -hablan- celebran
son tan bellos
la fe que entre todos es Ley
La gente es feliz
Creen en Dios
En Él que me dicta este poema del tamaño del daño
para que no hable con nadie
para que no intervenga en la conversación de la parrilla
para que sonría desde lejos
Desde mi silla
Me permití mis manos ardiendo en el fuego
Es la leña de este templo:
Silla y ron
Muerte y silla
Ron y sed

y unos ojos de intemperie

Que sin amor es el amor
Que dios me negó por solo
Por hijo e putamente solo
Por ser nadie de ella en todo su corazón

Sólo sé que la gente es feliz
MÍRALOS
Conversan y son ellos
SIEMPRE
Todo el tiempo que pienso en escribir son ellos
Y yo TODO
Pensando en ella soy apenas
NADA
Estas palabras que esperan
Estas palabras que llagan
Esta voz que nace puramente de lo que perdí cuando fui todo
y siempre
lo ÚNICO

Míralos:
¡SON TODOS TAN HERMOSOS!
Que para ser justo los besaría en la boca
como un judas eléctrico
violentando las puertas paridas
que me creí esta noche reventada de estrellas
Porque para escribir también hay que mentirse
prender una vela
y seguir en todas las páginas lo que se detuvo un día:
la alegría
el candor
la bella manera de sonreír y creerse alguien

frente a ellos
perdurar algo
que en ti quede para compartir

Más hoy día
Un día cualquiera
[Como yo, cualquiera]
Bueno, más cualquiera que yo
Tal vez Dios
El más cualquiera
Veo la gente que es feliz
y me sorprendo de su dicha y de su olvido
Bebo su ron desde esta silla
como si fuera una planta nacida de una mano que alguien cortara en la oscuridad
para nacer de esa luz
como si el dolor no bastara para existir
y pienso que es posible
interviniendo en la conversación con cualquier comentario idiota sobre la parrilla
o contestando con monosílabos
a lo que ellos con su naturalidad
propia y brutal me instigan
Es posible, pienso, pero sin embargo aún no he muerto
Desde mi silla los admiro
Mi función es beber de su ron
y ver con asombro cómo ríen de cualquier cosa
cómo fingen con la naturalidad divina de ser ellos y no otros
Como yo
que he sido todos
y me he quedado sin mí
entre todos
siendo ninguno

[Daniel Arella. Anatomía del grito.
2:56 a.m. 12 de mayo del 2012/ La Azulita, Venezuela]

[ ]

EL ÚLTIMO DE LOS NYMPHOLÉPTOS

[TRILSEX (350 MG)]

LA MUERTE NOS ESCUPIÓ CON FURIA EN EL SEXO
DEL LENGUAJE HASTA QUE ARDIERA
SIN CLEMENCIA TODA LA TIERRA

Si las Ninfas preceden a la posesión en su máxima generalidad, es así porque ellas mismas son el elemento de la posesión, son esas aguas perennemente encrespadas y mudables donde de repente un simulacro se recorta soberanamente y subyuga la mente.
Roberto Calasso

Aquello que ha herido, curará.
Oráculo de Melusina

TAL VEZ SEA UNA CARTA

a Auxiliadora Rosales

Mamita
santa
escucha este poema
que no es un poema
tal vez sea una carta
escucha a tu hijo que te ama
que a pesar que está
un poco loco
piensa en ti
cuando llora viendo un árbol
alumbrado por la mañana

Estoy preso
mamá
aquí me lavo mis interiores yo solo
si supieras
me cepillo los dientes
cuatro veces al día
(la cuarta es a media noche
cuando siento la boca sucia
de tanto blasfemar en lo desconocido)

Mamá, si supieras
estoy más tranquilo
soy el de antes: tu niño
quiero trabajar en la editorial de Virginia
estudiar cine en Uneart
graduarme de literatura hispanoamericana
en la ULA
y tener una familia bella

como la nuestra
A Ricarda olvidé
la enterré en un poema oscuro
que hablaba del Sol

porque
cuando llueve
mamá
la ventana se me arruga
y los pájaros se revientan
la cabeza contra el vidrio
y lloro lloro mucho
mamá
si supieras

Cuando salga de aquí
iremos al Ávila
con Papá, Andrea, Carla y Drupito
y desde la cima
verás la ventana arrugadita
por la que veía
la luz morir
mientras esperaba
tu visita
mamá

[Daniel Arella. Anatomía del grito.
4: 22 a.m. 8 de abril del 2013/ Caracas, Hospital Los Chorros]

AGUAS MENTALES

Cada vez estoy más cerca de lo que Homero
llamaba "aguas mentales"
cualidad que las ninfas le dieron a Apolo, quien benditamente habló:
Aquello que ha herido curará

Hoy encarné a Jessy, la ninfa de la piscina
Cuando la *supe*, pensé:
"Ella es, en sí misma, la tierna espera del verdadero amor"
Su belleza *se sabe*, en ella, prístina, y sin necesidad de acercarme mucho
me ofreció sus senos pequeños
para que los llenara de mí:
sus pezones giraban como los ojos de la locura

Pero ese día, el de mi quebrantamiento
cuando se me enterró en el cuerpo una manía poderosa
e inesperada era, de una forma simultánea y atormentada
Coco, Ana, Sebastián y Santiago

De Santiago encarné su nobleza y dolor
De Ana su pureza, sensualidad y entrega
De Sebastián, su inocencia y su obstinación
De Coco, su coraje y sabiduría
como si yo fuera todo eso, o ellos lo descubrieran en mí

siempre he dicho que uno no se conoce
hasta en el momento en que alguien te descubre con su amor
En ese momento la ausencia de mí mismo
me abismó en la demencia

me calmé en el instante que fui Ana por un lapso de 20 minutos

sentado en el banco de la plaza Montalbán sin moverme

miraba con sus ojos, era ella pensándome en mí
como si recordara un sueño
que estaba viviendo en ese momento

Sólo pude vencer la invasión halando mi pene erecto hacia el ano y
cerrar las piernas para ocultarlo
y dejar liso el monte de Marte para que mi mano
entrara así en esa carnosidad como se hunden los miembros en la arena húmeda
de la playa serena

Y mientras me reventaba en el placer más difícil de soportar
vi las nalgas enormes de Ana ensanchando
sus cadenas repletas de pecas en el río
mientras Santiago se las comía poco a poco
como migas de pan
y Sebastián y Coco debajo de ella
arrodillados y sedientos, recogían la lluvia de ese culo partido
cristales diminutos que mis ojos desfiguraban
mientras destrozaba con mi ser
lentamente el nudo mojado que resistía en la mitad de su cuerpo bello entre las aguas del río

[Daniel Arella. Anatomía del grito.
4: 01 a.m. 11 de febrero del 2014/ La Azulita, Venezuela]

MAR, LA SANTA PATRONA DE LOS CHORROS

El porno erotismo paranormal simultáneo
de TRILSEX es un asunto serio.
Andrés K. Diarios de un nympholépto.

Ese color se lo dije a Maryuri con mis manos
cuando acaricié con mi dedo anular
la textura tersa de sus senos apretados
en ese sostén descolorido de muñequitos que no se quitaba

Pero todos en el retén le decían Mar

Cuando la vi por primera vez sabía que era ella quien saltaba
sin los pantalones de tela del uniforme del Hospital
mientras gritaba con sus piernas desnudas:

"¡Quiero ver a mi niña, quiero ver a mi niña!"

Su hija pequeña había muerto asfixiada por ella misma
y se había trastornado, razón por la que había sido ingresada al Hospital

Sus piernas desnudas sombreadas
por el largo de la camisa también de tela
se me acercaban a mi telepatía con la fuerza de un torrente

Aunque pude soportar su invasión
me contuve respirando con lo polar de mis genitales

Sabía que conocería mi color
después, esa vez detrás de los baños
durante todo el día me había perseguido
bajándose los pantalones de tela del uniforme del Hospital
y agitándose las nalgas delante de mí
a una distancia prudente para que la viera

Éxodo de colores sedientos, pensé

Cuando vi su nalgas por primera vez
dos días antes de presentarle mi color imposible

no quise emocionarme allí delante de todos los demás pacientes mentales
pero mi sorpresa se hizo familiar y serena cuando sus s nalgas
eran perfectas, pero no así de perfectas
como escondidas y descubiertas a la vez
casi exactas se agitaban, abombadas, con los poros erizadas
podía ver su sonrisa pícaro y sus ojos de otro mundo

No mostré ningún gesto
aunque la desnudez sorpresiva de la curva de sus nalgas
me sumergió en una ternura como la de las abejas
cuando son recompensadas por la doctrina secreta de la miel

Se los bajaba y se lo subía mientras caminaba
o bailaba a través del pasillo
y como si un milagro nos hubiese iluminado a los dos
no había ningún enfermero   nadie
yo detrás de ella la perseguía como siguiendo
un aroma que escuchaba mientras respiraba la música
vibrante de sus nalgas agitándose con el movimiento
oscilatorio de unas alas vibrantes y constantes
como las de una libélula

Hasta que se quitó el pantalón completo
y pegó una risotada demoníaca
cediendo al afán desmenuzado del compás de mi persecución
Atravesé el pasillo con la voluntad de un asesino
que se descubre como alguien que ya no le importa morir
ni vivir
porque ha llegado al lugar que es un ser

Sus risas eran como un cielo

Mar desapareció al voltear la esquina de los baños

Cuando llegué al umbral del baño me toqué
y lo tenía duro, pero tan duro
que casi no puedo recordar ahora mi alegría

Por el espejo la vi, escondida
y sus ojitos me dolieron cuando los vi mirando sus senos

con la familiaridad más extraña
como si no le pertenecieran o fueran lo único que de verdad le pertenecieran
o le pertenecieran tanto que los reconocía por primera vez,
sus senos voluptuosos y reyes
lo último que siempre le recordará con nostalgia súbita
que ella es divina y bella más allá de la locura y el infierno

Casi sucumbo ante la telepatía de delicia
con las posibilidades de todos los ángulos del baño

Entré haciendo silencio para desesperarla
todavía estaba embriagado por la visión del espejo

Me lavé las manos para se viese el color primero
transparentándolo entre mis líneas de la palma como en una radiografía

Ella cerró la puerta riéndose con ese escándalo parecido
al de un ave trastornada
La dureza de mi miembro alcanzó un nivel mineral

-"¿Quién anda por ahí en el baño?"-se escuchó al fondo del pasillo
la voz de la enfermera

Corrí al baño donde Mar me esperaba para ocultarme
y cerré con cuidado la puerta

Presentí la entrada de la enfermera y su huida
mientras le tapaba la boca a Mar para que no hiciera ruido

Ahora sí, muéstramelas, le dije. ¿Cuáles?,
me respondió con la seriedad pueril que sólo una loca puede expresar

Y de tan duro se me salió del pantalón como un pez que salta al agua
y se petrifica en el espacio vacío del arco detenido en su movimiento

Ella lo vio y se alzó la camisa para quitarse el sostén descolorido
y las pude ver, redondas y preciosas, algo grandes y caídas
pero no mucho, con el pezón rosado y algo mordido, pero pequeño,
su peso y tamaño en esa distancia tan corta que nos encontrábamos
eran la gloria

Ella me lo agarró y pude ver sus ojos infernales
omiéndome con su boca mi dureza
apretándola, ensalivada, sus pezones
su masa blanca en mis pelotas, sus nalgas apretadas
mis piernas húmedas de Mar
y su boca llena de mi color que sólo yo veía y ella sentía

Ese color lo sacaba a voluntad con los recuerdos más aislados
y podía cambiar la textura de lo que veía
incluso, lo que veía en el presente
como pude darme cuenta tiempo después
pero sólo pensé que podía ser con Mar

Ahora sé que tu beso es la vida, Mar, aunque no te hayas curado
dónde quiera que estés

Pero lo que me queda de vida, será mi lenguaje una lengua tatuada por todos los símbolos
Descrees de mi lenguaje, pero es lo único en que creo
porque tú estás lejos y yo soy un bufón para no matarme

Lo sé, seré Rey, la Ninfa que me adora lo sabe

Gracias por enseñarme que la muerte me ama hasta donde no puede amarme

[Daniel Arella. Anatomía del grito.
4: 01 a.m. 11 de febrero del 2014/ La Azulita, Venezuela]

Siempre me falta algo
un zarcillo
un botón
algo
cualquier cosa

el fondo de la muerte que anhelo
la ansiedad del relámpago
babeando en mis piernas
algo

A veces no tengo pantaletas abajo
es para cuando estoy triste
y quiero sentirme desnuda
para el viento
que es el más triste

[MOLLY]

-“**R**esiste; demuestras que existes”-
Aquí mi corazón apoyado contra la madera de la casa negra
La que está dentro de la oscuridad como una cabeza escondida
Despertar no es imposible, *navega:* la ilusión es esa culpa
Amarte con la verdad que sienta
La verdad verduga
Mira la potencia azul, la que muerde la mano del amo
La que ríe despiadada y crece en las entrañas del amo
El amo que es el odio dentro de la cabeza negra
El odio circuncidado por las costuras de la noche
Crece hacia allí: es posible: eres la verdad, la Única
Sueña que ya estamos a mano
Ver es perder el asombro
Todo desencanto es un retorno
Todo desencanto me lleva a ti
Invéntate o Recíbeme
Tú eres el culpable
Tú eres tú
Y yo soy: *recíbeme*
Que no tengo a nadie
Sólo tengo a nadie
Nadie vendrá a decirme que nadie viene
¿Entiendes?
Mi verdad es como tú pero sin ti

[DUDÚ]

Llegaste con una de Cocuy
no había cigarros
sólo estabas tú
ansioso
vuelto nada
hecho cuerpo
tu ternura me alivió la muerte que padecí anoche
los poemas destruidos
antes de bañarme
me parecieron preciosos
así
inexistentes
como el aire en tu orfandad
estabas hermoso
quería todo contigo
aunque estaba nerviosa
y el amor no me cabía
un beso tuyo me recordó a mi muerto
y a mi vida
pero la olvidé
con el siguiente beso
y con el beso después olvidé mi muerte
y de pronto desaparecí
para que este poema entrara sin amaneceres

[SULEIKA]

Siempre ha sido la casa desierta
mis piernas abiertas para que entrara
el misterio de tu locura
dandy de mierda
el misterio de tus espuelas
el misterio de tu leche recorrida
vagabundo, borracho, yonqui, amor mío
te dejé porque te amaba
te dejé porque mi corazón
te dejé porque no había
te dejé porque el misterio no es lo mío
porque la casa está vacía
y siempre eterna
y tu cabeza es más grande que tu corazón
y mi corazón más pequeño que tu locura
y yo soy algo
y tú eres nada, apenas eso que me enciende

[PHYLLIS]

Te vi loco de nuevo
sobreactuando
perdido en la lucidez
en la simultaneidad del martirio
cómo pesas
pesas demasiado
Daniel
Serás un solo abatido bajo un árbol
tocando tu armónica
hablando con las vacas
y los perros
honguiado
preguntándoles qué hicieron anoche
que por qué están tan flacos
que por qué tienen cara de ángeles heridos
cuándo te veré bien
tranquilo
sin desear
te daría un beso y me iría
yo sé que darte esperanzas a ti
es matarte

[GYPSY]

Te vi otra vez
como si me buscaras

no estás tan loco ahora
como la otra vez
que le decías a la personas
en la calle
“Cara de loco, pero buena gente”
cuando paseabas conmigo
me hacías reír
y decías cosas que nunca escuché después
eras eres único

yo también estaba loca como tú
pero ahora estamos menos locos los dos
dejamos la piedra
nos arreglamos
solo ganja
pero sabemos que estamos manchados
los manchados son la belleza, señora,
Baudelaire tenía razón
el pueblo odia la belleza
¡y cómo te han odiado a ti y a mí
por ser heridas bajo el sol!

Te vi otra vez
estabas menos loco
y me entraron ganas de ser feliz

[YVONNE]

Aún no ha malnacido
tu nombre

la demencia oculta en las trincheras

el latido
que es tu disparo

amigo de a ratos
de al lado

en tu pasión mesmérica

en tu cura de santo
        partido

cuando partiste

los vidrios de la ciudad de Mérida
gritando mi nombre

en cada grieta de esas ventanas
me asomé
para verte muerto
bendecir las flores

[JENNY]

No pude evitar llamarte
me perdí dos días en el Valle

Muerta entre las flores
te llamé
y comía más parasoles
y cada vez más cerca de ti
te llamaba

Empecé a murmurar una canción olvidada
Empecé a oscurecerme como un crimen
Me entró la pálida
Pero no dejé de llamarte

Se había hecho piedra la sombra
y la luz congelada en mis huesos me sepultaba en la tierra

Me hice raíz luna espanto
Han pasado tres días
desde aquella vez
y no he regresado del viaje

Tengo mucho miedo
Mi voz no es silencio ni muerte
Mi voz eres tú, Daniel

[HIDALLA]

Rimbaud se fue para la mierda
se largó
no pudo
estaba podrido
empezó mal su tarde ese día
cuando se le hizo de noche
y lo madrugaron

No pudo
se largó
y Verlaine emperrado
empezó a escribir
mala poesía
poemas malos de amor
como los que escriben los hombres
cuando están cabroneados
y se creen poetas
y se creen violentos hermosos infalibles

Rimbaud era distinto
más bello que el dolor
se fue para la mierda
y a la poesía olvidó
pecao

y la poesía emperrada se quedó
y ahora
desde siempre
lo busca y lo busca y lo busca
de cuerpo en cuerpo
de cabeza en cabeza
lo ha buscado
desesperada
vuelta mierda
enguayabada
infatigable
como un fantasma
de poeta en poeta
de mendigo en mendigo
lo busca
de corazón en corazón
y no lo encuentra

La poesía quedó emperrada
y desde entonces nadie le da por donde es

[SARA]

LA GLADIOLA CORONADA

a Tomasso, mi primer amigo.

El arte es el esfuerzo incesante por competir
con la belleza de las flores, sin triunfar jamás.
Marc Chagall

Después de salir del Hospital Psiquiátrico Los Chorros
mi familia quiso enviarme a La Azulita
donde mi padre
para que descansara por una temporada

Él vivía en una cabaña de bareque oculta en los bosques de San Luis

Tenía más o menos cinco años sin verlo
y cuando lo abracé sentí que siempre había estado conmigo

Mi tristeza maldita me impedía hablar
así que mi mudez me impulsaba a caminar
por los alrededores con mi fascinación mortuoria

Ella se había ido
y una legión de clamores bajo la piel
me figuraba lo que yo bauticé como *centros de nudos*

Le puse ese nombre porque me recordaba a los quipus
ese sistema de cinta de colores y nudos
que los Incas antiguamente utilizaban para conservar información

Lo particular de los *quipus* consistía
en la imposibilidad de su legibilidad
sino iba acompañado de un mensaje verbal

De la desolación fulguraban proyecciones de *luz apretada*
que eran como los nudos que se originaban
constelaciones de la ausencia descifradas
cuando aparecía Ella con su voz de margarita devota

Ahora era yo un Dios fluvial del duelo
Podía despertar de esa nada que me afligía
un sentimiento bautismal por las flores
que arrancaba en mis caminatas
por el sendero
Buscando así la Fuente
me adelantaba dejándome atrás
–aunque iba solo-
me quitaba de mí para beber el rocío primero

Me inclinaba
ensuciándome las rodillas de barro
como si el bosque me alimentara de hostias
bebía rocío de gota en gota fascinado
por la erección que me aumentaba el grosor del pantalón

La candidez prematura era breve
y la aprovechaba para escribirte en este cuaderno
que me regaló mi amiga Mar cuando estaba recluido en el Hospital
y lo conservo

El cuaderno es grande
parece un libro
pero no es un libro, ni tampoco un cuaderno
es como un álbum de fotos pero sin fotos
aunque tenga recuerdos

Trato, en lo posible, para no herirme de no hundir
recuerdos táctiles
que las hojas del cuaderno van rozando
con la piel de mi memoria
                    parecida al agua
idéntica al agua   pero sin su rumor
con el sonido transparente del origen

La gracia de una gladiola abierta entre el desorden de la vegetación señaló mi sexo duro mientras caminaba enfurecido por una manía repentina
era rosada y fluvial   delicada en el cenit de sus pétalos
parecía una muchacha preparada para casarse

Un viento inesperado levantó las hojas de los árboles
y entró un sable de luz astillando la gladiola coronada

Sé lo que ella deseaba con su rocío
          besarme allí en la punta del glande
          lamerme con sus pistilos mi propio rocío
Me desabroché el cinturón del pantalón
parecía que un chorro de energía salía de entre los helechos mojados
una flor carnívora era sola esa gladiola deglutiendo mi sexo duro
como si Ella en la flor se metamorfoseara para besármelo
en el bosque

[Daniel Arella. Anatomía del grito.
1: 22 a.m. 8 de abril del 2014/ La Azulita]

[EL LENGUAJE
SE ME VUELVE UNA ORGÍA
CUANDO DESAPAREZCO]

PLEGARIA DE LAS METAMORFOSIS

a ti, veneco-veneno, lo que me queda.

Del verdadero adversario
te llega una valentía ilimitada
Franz Kafka

Una flor idéntica a la mano oscura desaparecida después del himno
hilando en sí cada pétalo del osario

en cada pureza que el dolor embiste se cierra con el cielo atravesando sus cristales

En ella vocifera el cúmulo de perfecciones
rimadas entonadas bendecidas, dijo el coro pero no había leído a Sófocles como ella

Corpúsculos de la bestia rotaron en el vino
Dionisio era mi mano un mantra o un manjar del antílope

ella regresó por
esto que le señalo
no soy oráculo
soy vulgar de tanta luz y me amas así puro
en el desierto flotante del mar

La alegría de los nuestros (la mesa llena por el encuentro), hablemos claro, Nicanor:
en Venezuela
se goza
el lenguaje
porque nos asqueamos
de ser los más bellos

Al escribir la vida es un trono imposible
que calla para pertenecer a este espacio
reducido a la palabra día que ilumina mi mano
abriendo la oscuridad por su cuello
unido a la raíz del mantra
hundiéndose para siempre en la omnipresencia agónica
apretado en lo último

brota en cada abeja La Tríada
su solar de inmacular presencia
donde desaparece el lenguaje que migra
sin color y sin sed
a la voracidad de la renuncia prohibida:

Lluévase que el cráneo acoge su mantra desnudo

Corrompe la significación helada
revienta su desidia plena
y el escapulario de cada sílaba
polar del sello, vincula el abrir del otro

La delicia interrumpida que masacra

Llámese así a un hermano, la soledad es primero
en la boca soplando el ano
y ouroborus asfixiando el cielo
de la constelación del pecho

Cielo blanco sincero en un charco, *calla, Cadavérico*

Adentro más adentro de la página-casa

La primicia: un sol y un puño
parir a la hija indestructible del poema
a la hija indestructible de lo fijo
aquél último que llaga la nada para crucificar lo que llevo

Hermético desvelo
y surgir
que lo negro aflige entre murallas
Mi palabra movediza que el ser derrumba por el placer de lo primero

El psiquismo animal de la nada
La bestialidad neutra
La imposibilidad de decir

Con la telepatía perfecta de los enjambres
con la telepatía perfecta de los enjambres

Esta masa profunda ahuecando la vida

Llave, cúrese, adolorido no sirves para nombrar lo que de verdad
[escondes]

La muerte es ese perdón del solo

Soldado del alma, bendice estos pasos

Tu piedad de índigo
tu marca de saga en lo uno
el libro de la costilla fortificada
el pulso, la plaga
multiplicas el ayuno infatigable ocaso

Mi sangre movediza escultura desmentida vinculada
púyese con el color rezado
aúlle con el siglar del medio
inmolar, sufraga, rapiña
demencia las oportunidades repetidas
instauradas en el espacio la máquina invisible
pero la hija indestructible bendice sus versos por la eternidad

Contra la mente   esta inmolación de las cosas
Agrupando de soledad en soledad los desmentidos instantes
el vaso que ocupa la ventana del resquicio

Y la llanura del acá serpenteante
(el signo marchito)
de quien ya muerto insiste

Apagado, se rumorea incontestable
Después del ángel su peso imposible
Agrieta con su planeta la posición de su fe

Llegaste al vacío de la poesía pura, *Menor*, y la web es un cementerio

Recién pura para la boda su virginidad se enhebra
constelada en los matices
coral en fuga   su medusa aérea
abriéndose sin par en las alturas
polar   ardua su aparición perfecta
ardiendo en la omnipresencia de la angustia
mandala   laberinto   yedra

Llegaste al vacío de la poesía pura y la web es un cementerio
La hiciste tan tuya
            que desapareció la serpiente en la masa blanca decidida
y la noche *(esclerótica del alma)*
alumbró sus vértebras con esa corriente

Llegaste al vacío inviolable de la poesía pura y la web es un cementerio

Más yo soy fuente para migrar lo último

Escucha al Rey:
Llegaremos con el cero de la presencia muda
a ovular en la - descomunal
el mar fecundo

Con pies ajenos llegaremos a la orilla afilada del desastre, tú y yo ya no estamos solos
te cuidaré hasta que radiante tu mano celeste alce un pez de la página

ese que en el precipicio brillaba la petrificada lágrima mineral en expansión-galaxia del pulgar
            blindada ausencia por la pureza cruda
            tu boca blanca murmura la sílaba abyecta
            cuando el abismo es su sexo desnudo
            de las raíces todas las cicatriz descose la semilla del fuego

Sé que padezco por el lenguaje que lluvio

casi un animal espero en la masacre fija
quién me puede salvar entre este murmullo
este río vertical en la garganta del Arcángel Nelchael

Lo vivo e intacto permanecido y apenas nombrado relumbra con
el nuevo nacimiento
de lo que siempre es y será:

Del fondo de la transparencia:

LA MÚSICA ES MIEL DEL VACÍO

LA MIEL DE LA NADA MONSTRUOSA ES MI CANTO

MI CANTO LA NADA EN MI GARGANTA COMO UN SOL

Se endereza la profundidad de lo que escucho
el silencio va perdonando mi lenguaje traslúcido con el río de la blanca promesa

Recién para la boda su ardor florece resplendente de aurora

Voluptuosa de nacer sus aguas amasadas por la piel frenética

Deslucida instantánea quemada lustrosa por los fuegos negros te proteges

[Daniel Arella. Anatomía del grito.
2: 45 a.m. 6 de julio del 2056 / Irlanda]

ELEGÍA A LAS MANOS DE MI PADRE

A Antonio Arella y Droopy[2]

Y si Dios está lejos
tan lejos
como yo de los míos
Y si Dios es lo incalculable
y tú eres lo más cercano que puedo pertenecerme
Hoy que no hay
nadie
sino un bosque y la lluvia y tus ojos, Padre tan lejos
de Todo
es decir, tan cerca de Mí
Que puedo predecir la vida en el polvo
como una crepitación que aúlla entre nuestros dos corazones negros
como el carbón, como la sangre de las bestias derramadas sobre las rocas de los sacrificios
corazones de ángeles que el musgo disimula
a la deriva de la lluvia
cuando todos se van
y yo me quedo con ella
en cada gota
en cada poro que debo a las muertes inmerecidas
o merecidas
No importa
Somos los mismos aún en la nada
Y si la nada es nuestra
Somos los últimos en esta tierra que amaron a un Dios más desnudo que tus manos
Más desnudo que mis ojos
cayendo desde mi madre al suelo
desde el suelo a mi hermana
desde el infierno a mí

---

[2]Droopy, nuestro amado perro collie de mirada de humano, en sus cinco años de fallecido, que en los bosques de San Luis donde yace, Krishna lo renazca en mi propio hermano, el que nunca tuve, el que siempre estuvo conmigo. Por tu sabiduría, lealtad y amistad.

Me contuve aún hoy de meterme bajo la tierra a bendecir los minerales
De amasar las raíces que te buscaban en la noche a ver si no habías muerto
lejos de tu tierra
Como yo ahora más triste que Droopy
alcanzo a escribir para ti
esta suerte
de ser apenas un ángel o un árbol quebrado bajo la sangre de todos los cielos

Padre, no hice mucho
es cierto
me hundí como la pena
y el surco del agua cotidiana
que no cede a mi bondad
y a la tuya

Pero más cierto que tu alegría
es mi suerte alabada por la soledad de los nuestros
Hoy, último, sin fondo
más lejos que   ahora
que me oculto bajo el revés de tus manos
puedo decir que soy igual:
tú
pero más ciego
y menos vivo, un poco
más entero desde las cosas
que nos olvidan
y nos dejan ese sabor a ceniza
o a relámpago
que en nuestra cabeza fue esa estrella
la última

Hoy sé que nuestra tristeza es una estrella
y que aunque muerto yo
brillo por tu entrega a la sencilla emancipación
de la angustia
al tormento perfecto que invisible
me es omnipresente para seguir
y verte reír
a través de mis escombros cristalinos

Hoy, como yo, un antes
mañana te veré, aunque siempre
idéntico a la verdad que me cautiva
Cuando todos se van con la lluvia
y un cielo idéntico a tus ojos
me oculta
de los soles orbitantes que no mueren
ni con tu furia
ni con tu maldición
ni con tu rabia
ni siquiera con tu nostalgia
Padre
aunque hoy, yo soy ayer
Tú eres mañana siempre
Después de mí
Lo que nunca morirá
Lo que nunca podrá apagar
esta muerte mía vertical en las rocas
Río congelado desde arriba
desde la última cabeza de musgo
donde un relámpago cae para unirnos
como una estalactita reventando mi sombra en dos

Hoy, desde la fuga
con este ron a la inversa
casi idéntica a la luz de afuera sonrojada por nuestros anhelos
porque la causa es la casa
empezada desde tus pies
hasta el pecho que alumbra
las ventanas ambulantes por donde miro caer la lluvia
y sostengo, a la vez, toda esta soledad
casi tan pequeña como Uruguay
o más pequeña que Uruguay
tal vez
igual de grande que tus manos
hechas para empuñar la luz
última de mis huesos
hechas para construir
los peldaños que me quedan
desde los ojos hasta el primer sueño
igual al cielo que contiene nuestra sangre

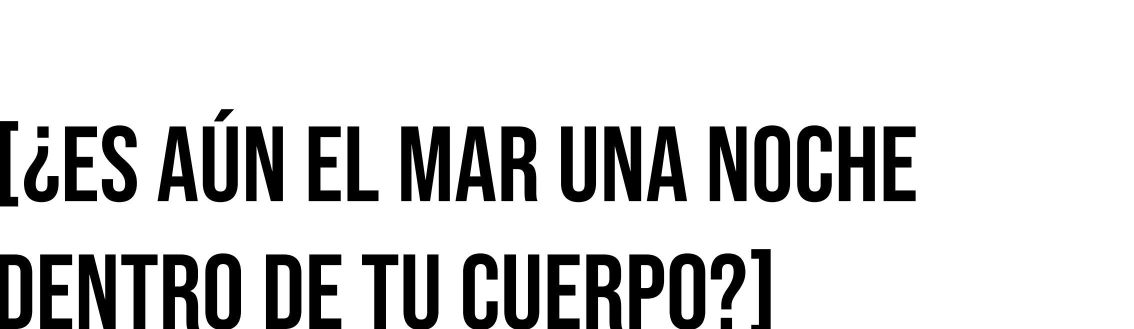
Hoy, desde la oscura sierpe
bendecida por la sed azul de sabernos nuestros
unidos opuestos a Dios
somos el espejo roto de sus milagros
porque en cada pedazo existe un lugar
aunque último, de ser felices
Hoy, Padre, desde más acá de la esperanza
mi corazón es igual a tus manos:
Llagadas, cicatrizadas, abiertas
Vueltas a abrir como un libro
o cerradas como los caminos de la sangre
perfectas para herir o amar

que es lo mismo
Mi corazón es la sombra antigua de una herida
como los nuestros de Cleto
olvidados en las orillas
eternas de esa Italia
más cercanas que una canción o un beso

Hoy Padre, aunque menos muerto
de este poema nacido de la lluvia
Quiero decirle Gracias
Gracias por haber parido esta voz|
Por haber hecho feliz a mi madre
Por hacer triste a mi hermana
Porque su tristeza es la verdad rumorosa que el río esconde

Padre, hoy la belleza me saluda
como si la lluvia me mereciera
como si la sangre que me atraviesa desde el fin hasta mi muerte
me dictara este poema idéntico a tus manos
perfecto como un cielo de Sol

[Daniel Arella. Anatomía del grito.
2: 45 a.m. 6 de julio del 2056 / Irlanda]


[¿ES AÚN EL MAR UNA NOCHE
DENTRO DE TU CUERPO?]

KATHARMÓS

LIBÉLULO

a los heterónimos salvajes[3]

Cercano está el dios
y difícil es captarlo,
pero del peligro
crece lo que salva.
Friedrich Hölderlin

Reposa, corazón febril, que maniobras el peligro imposible
y bordeas la aurora de la nada sin caer
en el péndulo que te regaló tu hermano mue
rto
Vertical en el abismo asciendes desnudo por el vértigo
y atraviesas todos tus cristales con la dulzura de la sensación infinita

Regresa a desvanecer mi jardín
Ya has gozado suficiente en la locura antigua
entra directo en la cerradura del cuerpo
en la puerta sin sombra de mis deseos
estrellándote como un hechizo
con lo innombrable siempre asediado
por mis muertes líquidas   en fila   ríos postergados ascendiendo en el porvenir
de una angustia pura   heroica   animal.

Transgredir la otra sedienta potencia que te destruye
y te revive
entre los escombros de un lenguaje intermitente
La poesía es combate y la agonía su danza
La potencia es anterior al lenguaje

---

[3]Dedicado a cada uno de ellos: Viola Sorís, Jerome Somare, Mónica María Prieto, Rino, Eugenia Lombardi, Gabriela del Solar, Leonid Pazinov, Flora Arim, Dioza Ría, Elena del Solá. Alberto del Castillo, Ro, Kosame Otaku, Leopold Klee, Gladys Cordero, Perra Mística, Joaquín Darnaut, SimonéCottard, Ninnius Malo, Claire Haine, Norberto Müller, San Orlando de la Zorra, Salomón Riquelme, Kosame Otaku, Benjamin Bir y Salvador Delfín.

desde adentro lo revienta agrietando el santo fluido que
devora la purificación del habla

No puedo detenerme en lo que he leído
después de tanta resurrección estoy tan puro que la fragilidad de lo que escribo
fortifica el espíritu
que me devuelve a la batalla insostenible

Violencia pura el verbo soy el amo del silencio

Amo de mis inútiles perfecciones que tus males en filo
bestia apaciguada por la brutal coincidencia, eres más bella que esta masacre

El lenguaje me ha embrutecido
sangrando el color de su reflejo que en las manos hunde
He ganado así el espacio de otra conciencia con respecto a él
Me enervo al traspasar el pensamiento derramado en cada una de estas celdas:
(llave, diría, fulgor y Mesías), (ubre, diría, nube,
odres),(cable, diría, carmíneos sables), (aurora,
diría, entrada imposible), (alma, diría, adiós
y ausencia). Rapaces, ángeles, ríos, nombrar,
quedar con la **R** exhalada en los confines del ayuno

Desde que voz ha perdido su brillo
su humanidad (traumatismo laríngeo), digamos, su intensidad
he estado más cerca de la voz de los otros
de los que los demás dicen, insisten
Me he quedado atónito con repensar el lenguaje
la corporeidad de esos enlaces comunicativos
del absurdo de esas reincorporaciones
de esos seres que se avecinan en lo inconcluso:

Antes de escribir relampaguea el panal de la voluptuosidad. Leche luz cascada sonora inmanifiesta. Tu boca sella la inmensidad. La miel subyace siempre, volcán invertido: plenitud insuperable, adivino con cada fuga la omnipresencia triunfal, por cada hueco un sol se derrite petrificando el coral virgen. El sexo pide a mi ser su fondo insuperable: amarme perdido en la construcción desierta. La imaginación ahora se martiriza con cada palabra, protuberancia de esa superficie que efluvia su sistema sensorial, puedo morir siendo mantra vibrando ausencia, la cuerda dorada, glotis, túnel fluvial, acorde ensangrentado. Volviste a crecer de los peces el fulgor pineal. La erección une aquello disperso que sin embargo fue

Hablo del erotismo oculto dentro de los cuerpos puros
(no celestes ni inviolados)
sino de las bestias líquidas que hinchan los nombres extasiados

Hablo de la lluvia profunda que crece de los cuerpos

Me reviento con el silencio que puja en la salida abyecta

Cruzo olímpico el estertor que mana para profundizar mi miel

Siento el cuerpo que el río carece con el lenguaje desnudo de mi placer
No soportaré reventar extasiado el peso de lo invisible
de cada orilla que imanta la sed me reitero en supremo vigor
cuando exiges el orgasmo cuarto
Sé de la transparencia herida congelada de semen por mi furor
Sé de tus manos promiscuas coleccionando mis muertes
hundiendo las redes carnívoras
Ya no quedan pesares
este destino blanco de pronunciarme en tu nombre
de padecer este cuerpo sentado frente
a la destrucción del lenguaje
Creo que nunca he pensado en el lenguaje así

lo he viéndole arder ajeno tan cerca para olvidarlo dentro del cuerpo
desde que padecí la disfonía desgarradora
han tomado otra realidad las palabras, es difícil de comprenderlo, incluso para mí
pero he inventado otro cuerpo para no desaparecer
para que me veas intacto pronunciar el abismo

El lenguaje es carne que hunde en lo invisible que padezco
La escritura verdadera es la escultura de esa masa informe
volumen táctil parecido a los sueños que quedan en la vigilia
esponjando las cosas que percibimos
ciego toco el porvenir de eso que se forma allí
y sufre de su estigma total
La ausencia es el propio lenguaje inmenso cubriendo la omnipresencia desaparecida hacia dentro en la muerte sonora que me
devuelve el rigor de orgasmar tu latido:
Cierro los ojos en cada costura que dice y dice aquello
que voluptuoso tortura el animal más bello
No deseo delirar ni automatizar el genio ni mallarmear la codicia
Soy silencio masacrado por el espíritu del lenguaje
pero no he llegado hasta aquí sino luego de sufrir la inclemencia de tu cuerpo
de sostener maniaco tu sexo en todos sus flancos

Regresé de ser un dios a la tumba humana de las palabras

la que flota entre los nudillos de mis imágenes nupciales

acontecidas, la voluminosa presencia que dilata mi misterio

Inventé un lenguaje para desaparecer en tu cuerpo
y fui herido por la transparencia
Hazme miel, magnífico guerrero, libro de las aguas totales
Láminas visionarias de piélago, fragor de la temprania
demora los sauces

El río se convierte en adolescente de mis manos:

¿De dónde escribe aquel que desaparece por el movimiento que lo perdona?

La fuente es una raíz devorada por la profundidad

El silencio se desprende del ruido solar con mis mitades

Cuerpo sin cuerpo es sombra borrada dentro de un círculo
dilatada del cielo
          brotado de escamas
dragón por vez primera azul de elementos
sueñas desvelos y se derraman los días en una orgía boreal
He desaparecido, por fin, en tu cuerpo, descendido en transparencia y miel
chirriando contra la música inmóvil
con mi cuello agitando la bandera infatigable
los afilados mantras por el cántaro nocturno
de tu pureza púrpura surge este labio de miel para resistir el día
la mujer   la hija   la madre   la patria
toda esa alegría defendible, inaudita, lágrima vaginal oceánica

Pero aquí se me dice: aguante, que usted es la esperanza
el más puto noble de los malparidos

Reviéntese el promiscuo genio para hacer gozar
los vocablos iracundos
perfectos de tanto acabar y acabar y acabar

Perdí la verdad

Murmuro la soledad que me crucifica en el cielo

[Daniel Arella. Anatomía del grito.
5: 21 a.m. 21 de mayo del 2020/ Islandia]

LA AGONÍA OSCILANTE DE LO SAGRADO

a mi hermana, Julieta Arella, que me salvaba a veces con siestas.

He resuelto el secreto del Universo.
No deseo ya vivir, puesto que he escrito Eureka.
Edgar Allan Poe

Muéstrate tranquilo
en esta hora que no habrá paredes
en suplicar sus desmanes a romperme el ayuno
en sacrificar las potencias
en revolcarse en el sumo dolor de las constelaciones
de la frente estatua sangre eres tú pedazo
de algo Calado de frío Torpe en
tu letra sacrifica animales por un adjetivo
que sea una mascarada
y cubra la mente que ya está
podrida
atravesada con la nube de ese relámpago débil de trigo

Enfermero/ dócil de plagas juntas;insecto dividido por las 10.000 persianas
Muéstrame tus manos
Para
que
el rostro
c
aiga como un gobierno
La colisión de armar a los hijos de las mejillas
Observar ese hombre vasto-verlo explotar
y convertirse en rostro en
mundo- en- una -semana
en- un –tridente- en- un- chorro

de alucinaciones en una mesa
donde sirven monjes ciegos
que sin oro con fe y no
          se- entrega- al- Mal- como- vos
pensamos blancos en el río para saber
si el cielo vendrá como un tucán
a bendecir los gendarmes   la minuciosa ciencia
pendenciera del Abuelo
que sufre de tos
y la mañana profunda se enerva

Seguiré mintiendo hasta que Sí
y el trueno pueble y la nube pueble
                    y el polen pueble
                              y el pueblo pueble

                              a ver si quizás contigo me luzco en apartarme

En enjambres suceden las cosas siempre
                                        cuando todo ha concluido
debo prorrumpir y mecer las sienes entre corderos
vivirme la paciencia del martirio para verte nacer entre mi carne

Todo sucede en enjambre siempre cuando despiertas y mueres por primera vez
Mi naturaleza es sensual y frágil como las alas de una libélula
apenas la luz traspasa su dactilografía única, apenas el aire colorea su transparencia insólita
aunque no predispuesta para la alegría
sí para cierto refugio en la respiración de lo desconocido
          en la infancia de las sombras
          cuando la luz todavía no era pensamiento
          sino alegría distraída

Una inclinación al menoscabo vital me ha hecho soñar con la vida posible detrás de la casa en el solar de la sombra

Arriesgué la memoria
se la entregué a las serpientes
que no recuerdan sino las voces de sus prolongaciones inhóspitas

Soy un enigma solo y sin espejo que se encamina hacia los ojos justos
que me harán desaparecer para siempre

La verdad hace desaparecer lo auténtico

Para que deje de pertenecer a esta vida demasiado suspendida tan postergada en su insolencia hermética

[Me abjuro del horror con el que mi vida ha fugado sus mientes]

Mi próxima identidad reposa en la euforia extraña de sus partos oscuros

Soy
[Nacimiento postergado]

Me duele el silencio de ser presente, puro siempre, anterior a la muerte

Quiero perdonarme a mí mismo, pero de qué, es mi pregunta
a alguien maté mientras soñaba, puedo asegurarlo
mi encaminada brusquedad por socavarme me ha hecho vulnerable a los instantes
cada vez más terribles, más difíciles de soportar

Me he vuelto más solo adentro
más cueva que sombra

más espaciada mi soledad de ensoñador de calmas
ahora sufre calladamente la entrega desposeída, el silencio mártir

Soy todo ritual de ausencias

Expuesto al espejo penetrable, camino y me dirijo a mi condición de ser el que espera
la condición esperada por el amor: el perdón callado y decisivo que el silencio procura encarnarse
cuando me despierto y veo las nubes, sus formas de instantes eternos me lo repiten como un arpegio
pero no sé de dónde viene el perdón, lo más probable es que el silencio sea el perdón
un perdón que solo cabe en un corazón como el nuestro

Empuñados por todas las manos que han matado.